

### 1. GODKENDELSE AF DAGSORDEN

- Godkendt
- Referat og mødeledelse ved PL

### 2. STATUS PÅ FILMAFTALE OG HVAD SKER DER I DEN FØLGENDE TID

- Siden sidst og hvordan ser tidsplanen ud – grafisk fremstilling fra PL  
PL fremlagde tidsplan med oversigt over opgaver og bud på, hvornår de ligger. Bilagt. Planen gav anledning til følgende diskussioner og beslutninger:

- PL skriver udkast til, hvilke opgaver fællessekretariatet skal påtage sig baseret på dagens diskussion. Det er vigtigt at understrege, at fællessekretariatet ikke i denne filmaftaleperiode skal have ledelsesmæssige funktioner. Udkastet vil blive behandlet på mødet i Værkstedsforum den 4. februar.

- Vi planlægger et møde med Jane Jegind og Ellen Drost for at arbejde på at få Odense kommune med i Film Talent samarbejdet.

- Aarhus Filmværksted flytter ikke i 2015 som tidligere udmeldt.

- Vi skal forhøre os, om det vil være en fordel af de 4 filmværksteder ikke har samme ejer form. Der er fordele ved, at vi både har akkrediterede uddannelser, social-økonomiske fonde og erhvervsdrivende fonde indenfor FilmTalent familien. MT tager det op med Line Barfoed

- Fra 2016 vil vi stræbe mod at have et landsdækkende ansøgningssystem bygget på en fælles, koordineret onlineportal.

- Vi starter opbygningen af en hjemmeside fra nu og gør det til et fast punkt på dagsorden. Der skal i virkeligheden opbygges flere – et websted til talentlaget, et site til fælles sekretariatet og websteder for de enkelte partnere i Film Talent. På de følgende møder skal vi have beskrevet, hvad de forskellige websteder skal kunne.

- Opfordring til at komme med flere punkter til listen over opgaver i fremtiden.

- Skal vi hedde Screen Talent Denmark?

Men hensyn til navngivning blev der ikke taget nogen beslutning. Holdningen var, at fællessekretariatet godt kunne hedde Screen Talent Denmark eller noget, hvori ordet talent indgik – og at det godt kunne hedde noget på engelsk. Derimod kunne de enkelte partnere godt beholde deres nuværende navn som f.eks. Odense Filmværksted. Det ville tage hensyn til en mulig fremtid, hvor andre partnere kunne deltage, som pt. ikke bruger ordet "film" eller "talent" eller "værksted". Allerede nu har vi tanker om at lave associerede aftaler med Filmmaskinen, Filmfabrikken og Talent-skolen, ligesom vi på sigt gerne ville have visse rekrutteringsbaser som f.eks. Station Next med i samarbejdet.

Der blev ikke taget nogen beslutning på mødet. Punktet vil være på de kommende dagsordner for Værkstedsforum.

### 3. SAMARBEJDE – HVORDAN – OPLÆG VED JR

- Der har været en række episoder, som JR mener, kalder på en diskussion af vores samarbejde.

Følgende blev besluttet:

- Vi skal holde aftaler.
- Vi skal sikre et ordentligt beslutningsgrundlag – helst skriftligt.
- Vi skal være bedre til at forberede os på de forskellige processer, vi indgår i – som f.eks. at indgå i redaktionsarbejde.
- Er man usikker eller utilfreds med en beslutning, må man vente til, at der er et ordentligt forum at tage beslutningen op til diskussion.

#### 4. ANSØGERE, DER SØGER FLERE VÆRKSTEDER TIL SAMME PROJEKT

Der er behov for, at vi får skabt klarhed over, om man kan få støtte til samme projekt flere steder, og hvordan det kører med den kunstneriske udvikling af projektet og kreditering osv. Hvad er vores mål med, at man kan få støtte flere steder?

- Spørgsmålet gælder ikke de projekter, der allerede har fået støtte. Her har vi et fælles støttevilkår, som er kommet til at virke efter hensigten.
- "Shopping" ønsker vi ikke. M.a.o. kan man **ikke** søge flere værksteder på samme tid til samme projekt. Det skal fremgå af vores ansøgningskemaer.
- Som orientering vil vi i fremtiden sende ansøgningslister til de øvrige værksteder ved hver ansøgningsrunde.

Under punktet blev spørgsmålet rejst, om vi kan have forskellige udvælgelsesordninger på de regionale værksteder, hvis vi har en fælles online ansøgningsportal?

#### 5. FORTOLKNING AF FILMLOVENS §2 STK. 6 OG FILMAFTALENS HENSIGT. OPLÆG VED PL

Diskussion af formuleringen af organisationens formål, vision, mission og værdigrundlag. PL fremlagde et skriftligt notat på baggrund af en række afklarende diskussioner med Claus Ladegaard om DFI's ønsker til Film Talent Danmark.

Der var enighed på mødet om, at følgende formulering ramte vores formål bedst: "Filmværkstederne har til opgave at sikre dansk film- og spilproduktion fremtidens talenter og kompetencer."

- PL laver et nyt oplæg på baggrund af de kommentarer, der fremkom på mødet. Og dokumentet kvalificeres ved de følgende møder før beslutning.

#### 6. EVALUERING AF DIN WEBISODE OG NORDIC TWILIGHT

Med udgangspunkt i Midtvejsevaluering af PL diskuteredes Nordic Twilight puljen, ligesom der blev trukket nogle tråde til Din Webisode puljen.

- Der var stor tilfredshed med midtvejsevalueringens forskellige spørgsmål og konklusioner. I tillæg blev følgende støt-tepolitiske spørgsmål rejst:
- Måske er problemet, at vi ikke evner at støtte film, som bryder med den danske tradition, med mindre vi adresserer det direkte. Nordic Twilight redaktionen søgte måske stadig den kunstneriske film i et felt, hvor dem, der kan lave kunstneriske film, ikke kan lave genrefilm, og dem, der kan lave genrefilm, ikke kan lave kunstneriske film.
- Vi skal være dygtigere til at åbne for større mangfoldighed og have et rum, hvor vi kan møde dem og tage hånd om dem, der ikke falder naturligt ind i filmværkstedernes tankegang og støttemåde.

- Vi skulle nok have inviteret dygtige filmfolk ind i stedet for at lave et åbent udbud. Men det er et paradigmeskift for værkstederne at lave lukkede udbud. Et skift som kræver gode grunde, når det sker.

#### 7. DEFINITION AF FÆLLES BEGREBER GENNEM SKRIFTLIGE OPLÆG OG CASE STUDIES - FORTSAT

- Punktet udgik. Det er stadig ønsket, at vi skal se på case studies, så vi kan få konkretiseret diskussionerne.

#### 6. EVENTUELT

- Næste møde er aftalt til at ligge i Odense den 4. februar kl. 11.00 til 17.00. JR prøver at få Jane Jegind og Ellen Drost til at mødes med os.

- MHK fortæller om planerne for Flex-uddannelsen – Erhvervsassistentuddannelsen – eller hvad den hedder. Et interessant uddannelsesinitiativ, hvor værkstederne kunne være praktikpladser for mange af eleverne.

- Godkendelse af referat foregår pr. mail umiddelbart efter mødet.

PL, København den 4. februar 2015