



FILMVÆRKSTEDETS FORMAT GUIDE

1. marts 2012

OPTAGELSE

Når man skal klippe på Filmværkstedets udstyr, skal man følge de rekommanderede workflow.

Filmværkstedets Formater

Nedenstående formater er de formater, at Filmværkstedet har udstyr til samt et testet workflow for, fra optagelse til færdig master.

RED ONE M-X (Redcode36&42) 25fps

Workflow: Max 1TB RAW-materiale. Backup på produktionens egne harddiske. Konverteres til Offline Avid DNxHD36 (www.avid.com/dnxhd) med hjælp af REDCINE-X Pro. Bliver logget i Avid Media Composer med hjælp af MXF filer og AAF filer, der lægges på MEDIASERVER.

Panasonic DVCPro HD @ 100Mbps (P2 Cards) 1080i50

Workflow: Backup på produktionens egne harddiske. Materialet bliver overført i kopi til WORKSHOPSERVER. Linkes via AMA i Avid Media Composer.

SONY HDV @ 25Mbps (Sony HDV/DVCAM bånd á 40min) 1080i50

Workflow: Produktionen kan låne bånd under hele produktionen. Logg/Load i Avid Media Composer i DV411.

AVCHD @ 17Mbps, 24Mbps 1080p25/1080i50

Workflow: Backup på produktionens egne harddiske. Materialet bliver overført i kopi til WORKSHOPSERVER. Linkes via AMA i Avid Media Composer.

DIREKTION & ADMINISTRATION
/MANAGEMENT & ADMINISTRATION

PRODUKTION & UDVIKLING
/PRODUCTION & DEVELOPMENT

PUBLIKUM & FORMIDLING
/AUDIENCES & PROMOTION

MUSEUM & CINEMATEK
/ARCHIVE & CINEMATHEQUE

GOTHERSGADE 55
DK-1123 COPENHAGEN K
TEL +45 3374 3400
FAX +45 3374 3401
WWW.DFI.DK

CVR-NR. 56-85-83-18
EAN-NR. 5798 000 794085

Andre Formater

Nedenstående formater har Filmværkstedet et prøvet workflow til. Der skal dog altid aftales et teknisk møde med Filmværkstedet, inden man får adgang til klippegangen. Filmværkstedet garanterer ikke et workflow i alle tilfælde.

DSLR MPEG4 AVC/MEG4 Part10 (H.264)

Workflow: Max 500GB Raw-materiale. Backup på produktionens egne harddiske.

Konverteres til online (DNxHD120) samt offline (DNxHD36) hvor det tilføres Reelname og tidskoder.

Bliver logget i Avid Media Composer med hjælp af MXF filer og AAF filer, det ligges på MEDIASERVER. Online filer bliver lagt på WORKSHOPSERVER. Produktionen skal selv sørge for backup af online filer.

RED EPIC

Workflow: SE RED ONE M-X

Ikke støttede formater:

Hvis produktionen har valgt et format Filmværkstedet ikke støtter, skal Filmværkstedet altid informeres. Vi kan her give henvisning og vejledning.

Filmværkstedet vil gøre produktionen opmærksom på, at det kan give problemer, at få lavet en master på Filmværkstedet.

MASTER

Hvis man bruger Filmværkstedets formater, findes der et workflow fra optagelse til master, hvis produktionen vel at mærke, overholder produktionsreglerne omkring lagringsplads, backup, gennemsyn, online møder, godkendt fotograf, etc. Alt efter valget af format.

Filmværkstedet kan lave følgende masters:

DCI - DCP (Digital Cinema Initiative - Digital Cinema Package) PAL, 1080p25, 2K 25fps, 2CH, 6CH, 8CH

Medium: Speciel fil og folder struktur på en NTFS formateret Harddisk (USB2.0). DCI Standard.

HDCAM 1080i50 2CH, 4CH

Medium: SONY HDCAM

ProRes422(HQ) med 2CH



Medium: Harddisk

ProRes4444 med 2CH

Medium: Harddisk

Format til MASTER

Hvis produktionen producerer filmen udenfor Filmværkstedet, kan Filmværkstedet stadig lave en master på ovenstående formater. Der skal dog altid aftales et teknisk møde med Filmværkstedet. Hvis Filmværkstedet skal lave master, skal et af følgende formater leveres:

DPX 8-bit, 10-bit PAL, 1080p25, 2K 25fps

WAVE 16-bit, 24-bit 48.000Hz (48kHz) 2CH Stereo, 1CH mono i L R C Lfe Ls Rs, 2CH Stereo LtRt

Medium: USB2.0 Harddisk Mac eller PC med ekstern strømkilde.

ProRes422(HQ) med 2CH, 1080p25, 2K 25fps

Medium: USB2.0 Harddisk Mac eller PC med ekstern strømkilde.

ProRes4444 med 2CH, 1080p25, 2K 25fps

Medium: USB2.0 Harddisk Mac eller PC med ekstern strømkilde.

UNDERTEKSTER

Filmværkstedet understøtter ikke, at produktionen får lavet undertekster med Filmværkstedets produktionsmidler (teknisk eller økonomiske midler fra Filmværkstedet) Hvis produktionen har fået distributionsstøtte, har produktionen ofte fået penge til, at lave en international kopi med engelsk undertekster. Dette skal laves hos et professionelt firma. Følgende format kan Filmværkstedet modtage:

DCI DCP XML 25fps

Hvis produktionen har tekster det mere ligner skilte, skal det leveres som grafiske skilte i et format som vores online og grafiske software kan håndtere. F.eks. en TIFF billedesekvens i 25fps med ALPHA kanal.

MASTER VERSIONER



Nogle gange kan det være, at produktionen vil lave flere "versioner" af filmen. Det kan f.eks. være forskellige lydmix, der er tilpasset fremvisning til TV. Det kan være en version med tekster og uden tekster. Alle versioner skal aftales i god tid, og for de versioner der skal produceres, gælder det samme som under "MASTER" og "FORMAT TIL MASTER".

DISTRUBUTION

Filmværkstedet har ikke andre formater end beskrevet ovenstående. DVD, Blu-Ray, Vimeo, Youtube, etc. skal produktionen selv stå for at producere. Normalt vil produktionen kunne bruge den ProRes422(HQ) de får af Filmværkstedet, til at producere hos et andet firma eller selv.