

# FILMVÆRKSTEDET

DET DANSKE FILMINSTITUT / DANISH FILM INSTITUTE

## Årsberetning 2013

Indenfor de sidste få år har betingelserne for talentudvikling til dansk film ændret sig radikalt. De unge bliver presset af arbejdsmarkedsreformer, kontanthjælpsreformer, SU- og uddannelsesreformer. Når det gælder den "alternative fødekæde"; værkstederne, de foreningsbaserede uddannelser, branchen og de private kursusudbydere, så baserer de sig på et system af rigdom – rigdom på tid og penge.

Men det er blevet meget sværere at lave film "i sin fritid". Branchen har svært ved at støtte op om nye talenter, når det er svært at finde finansiering til de professionelle film, og indtjeningen udebliver.

Samtidig har der rejst sig nogle ønsker eller krav, der kræver mere tid og flere midler. En generel styrkelse af talentudviklingen handler om mere undervisning, mentorship og erfaring. Man skal have flere film på cv'et i dag, end man skulle have for 20 år siden, før en producer gider og løfte blikket. Men det handler i stigende grad også om at styrke det kommercielle talent. Det er ikke en opgave, der har stået særlig centralt tidligere. Det skal finde form og metode, uden at det svækker projektets kulturelle værdi eller kunstneriske ambition.

Politisk er det også et ønske at få mere demografisk og filmkunstnerisk mangfoldighed. Film af og med ny-danskere er blevet diskuteret. Kvinder i dansk film har været voldsomt debatteret. Manglende mangfoldighed i filmsproget og i historierne er hele tiden på agendaen blandt journalister og kunstdebattører. Film bliver produceret i nye teknikker, med brug af crowd sourcing og -funding, og man skal lære at være ude på mange platforme med sin historie fra første færd, for distributionen af levende billeder er også i opbrud.

Og skal man sige det forenklet, så har vi i Danmark indrettet os med et system for over- og middelklassens "forkælede" drenge, som har selvtilid og venner med teknisk snilde. Man skal arbejde gratis, man skal betale for højskoleophold, private kurser eller filmuddannelse i udlandet, man skal selv finde finansiering til at producere de film, der sikrer en

DIREKTION & ADMINISTRATION  
/MANAGEMENT & ADMINISTRATION

PRODUKTION & UDVIKLING  
/PRODUCTION & DEVELOPMENT

PUBLIKUM & FORMIDLING  
/AUDIENCES & PROMOTION

MUSEUM & CINEMATEK  
/ARCHIVE & CINEMATHEQUE

GOTHERSGADE 55  
DK-1123 COPENHAGEN K  
TEL +45 3374 3400  
FAX +45 3374 3401  
WWW.DFI.DK

CVR-NR. 56-85-83-18  
EAN-NR. 5798 000 794085

plads på Den Danske Filmskole eller arbejde i branchen. Og pladserne er få: vil man være fiktionsinstruktør har landet 6 SU-pladser hvert andet år. Vil man arbejde med dokumentar, har landet en del flere; 9 på Den Danske Filmskole og 20 på Mediehøjskolen. Hvem den nye uddannelse i Aarhus tiltrækker, står stadig lidt uklart.

Men den "alternative fødekæde" har stor succes, fordi såvel det danske som det internationale marked har brug for mange forskellige fortællere. Skal værkstederne være en vej ind i det danske medielandskab for ressourcetsvage grupper, skal der tænkes nyt. Det er dyrere, kræver måske andre metoder og længere forløb.

I løbet af 2013 er det blevet klart, at der skal ske store forandringer, hvis dansk film skal møde de mange udfordringer, der har vist sig først og fremmest siden den økonomiske krise satte ind i 2008, men også på grund af globaliseringen, ny teknik og nye kultur- og dannelsesmønstre – og ikke mindst regeringens reformer. Værkstedstanken er udfordret, hvis den fortsat skal være en del af talentudviklingen til dansk film. Den udfordring tager vi gerne op.

### Værkstedstforum

Den 16. august etableredes Værkstedstforum ved møde mellem de 4 DFI-støttede værksteder: Morten Hartz Kaplers, Århus Filmværksted, Jane Roneklint, Odense Filmværksted, Morten Thorning, Tim Leborgne og Per Kristensen, Open Workshop, Viborg samt undertegnede. Målet med værkstedstforum er at skabe:

- en fælles politisk platform for at styrke den støttebaserede talentudvikling i Danmark
- administrativ platform med fælles database, bookingsystem og filmteknisk udstyr
- et forum for metodediskussioner indenfor talentudvikling
- et organ, der kan arrangere konferencer og opsøgende projekter

### Din Webisode

Torsdag den 29. september lancerede vi det opsøgende projekt "Din Webisode". Projektet havde til formål at få filmvækstlagets instruktører til at fortælle i et serielt format på web. Jo mere innovative ideer i brugen af web i produktion og distribution projektet bød på, jo større var chancen for, at projektet ville modtage støtten på kr. 100.000 samt adgang til udstyr. Et andet formål var at få landets 4 store DFI-støttede værksteder i Viborg, Aarhus, Odense og København til at arbejde sammen for første gang.

Daniel Krag-Jacobsen og Aske Bang og Allan Hyde fortalte i 2 online videoer om deres erfaringer med at lave webisodes. Daniel afholdt også 2 crash-kurser i at fortælle i det korte, serielle format. Rasmus Lyhne holdt kursus i produktion, og undertegnede afholdt 2 workshops om new media elementer i de shortlistede projekter.

Ved deadlines udløb den 11. oktober var der kommet 77 projektforslag. Redaktionen bestod af Carsten Islington for Odense Filmværkstedet, Frederik Villumsen for Open Workshop, Morten Hartz Kaplers for Århus Filmværkstedet og undertegnede for Filmværkstedet / DFI. Efter første redaktionsmøde den 24. oktober gik 18 projekter videre i en udviklingsfase, som særligt fokuserede på projektbeskrivelsen. Efter redaktionsmødet den 11. november gik 6 projekter videre og fik til opgave at producere en pilot og en pitch. Den 3. december besluttede redaktionen, at 4 projekter skulle produktionsstøttes med kr. 100.000,- hver. Oveni kommer adgang til udstyr og vejledning. 2 projekter ligger på Open Workshop, Viborg og 2 på Filmværkstedet / DFI.

Arbejdstitel	Instruktør	Producer
KLAES THE ROOMMATE	Behrouz Bigdeli	Joanna Zofia Bard Mikolajczyk
AWESOME LOUIS	Amalie Næsby	Caroline Eybye
TEENLAND	Marie Grathø Sørensen	Amalie Lyngbo Hjort
KIDS LAB	Kristine Bjerregaard	

#### Regler for produktionerne:

1. Max 6 afsnit af 5 min.
2. Emnet er frit, genren er fri – dok, drama, gys, hybrid...
3. Jo mere projektet åbner for deltagelse i udvikling og produktion, jo bedre. Der vil blive lagt vægt på innovation i produktions- og/eller distributionsform: gør projektet brug af crowdsourcing, nye teknologier, app på iPad eller andre brud med traditionelle veje?
4. De bedste forslag til 3 webisodes støttes hver med op til kr. 100.000 samt adgang til det regionale værksteds udstyr
5. Instruktør, forfatter(e) og producer skal sætte tid af til at følge crash kurserne
6. Alle rettigheder og evt. indtægter tilfalder holdet
7. Værkstederne har ret til at vise de producerede webisodes internt uden vederlag
8. Produktionerne skal være klar til visning senest august 2014
9. Den 11. oktober kl. 12.00 er der deadline for forslag til projekter. Du sender dit forslag til dit regionale filmværksted – alle animationsprojekter til Open Workshop – skema skal bruges

#### Din Webisode i tal:

- 8 ansøgninger om animation / 16 dokumentar / 53 fiktion
- 23 kvindelige og 54 mandlige ansøgere
- 37 af ansøgerne har søgt Filmværkstedet / DFI tidligere
- 40 af ansøgerne har ikke tidligere ansøgt Filmværkstedet / DFI
- Gennemsnitsalderen for ansøgerne er 30 år
- 59 kom fra Sjælland – her af 57 af ansøgerne fra København og omegnskommuner
- 3 fra Fyn (Det lave antal skyldes, at de mest talentfulde var i gang med Fynske Filmfortællinger og 18Frames midtvejsfilm.)
- 14 fra Jylland først og fremmest Aarhus og Viborg – men også Silkeborg og Thyborøn

1 kom fra Stockholm, Sverige – men er dansk statsborger.

### **Støttemodtagere og genrer**

3 kvindelige instruktører og 1 mand. Gennemsnitsalderen på instruktørerne er 28 år. Alle fra København.

2 projekter anvender animation og henvender sig også til børn. 1 projekt anvender dukke, i øvrigt nutidsdrama. 1 projekt er en 'coming of age' serie / nutidsdrama.

### **Seminarer, workshops og matchmaking**

Filmværkstedet har afholdt: distributionsseminar med flere talere / om at klippe dokumentar gå-hjem-møde ved PL / fundraising til dokumentarprojekter med flere talere / manus-workshop ved PL / om at fortælle til børn ved Dorthe Høeg / Meet Berlinale Talents ved Sirkka Møller (i samarbejde med Internationalt Kontor) / postproduktionskursus "Det ordner vi ikke i post" ved Virgil Kastrup og "mix og pult" ved Thomas Jæger.

Ud over disse 8 større eller mindre arrangementer har vi op til de ordinære ansøgningsrunder i februar, maj og november afholdt udviklingsworkshops. Workshoplederne har været Sigrid Dyekjær og Martin Strange-Hansen sammen med undertegnede.

### **Ny teknik**

Året har rummet en række større tekniske projekter:

Begge ProTools lydsystemer er blevet opgraderet version 10.

LydBio er blevet udstyret med en DCI DCP projektor, så kvaliteten er den samme som i digitale biografer.

I slutningen af 2012 begyndte vi omlægningen af grading og DCP-workflow med installation af DaVinci Resolve og en Panasonic Plasmaskærm i Klip8. I løbet 2013 blev der installeret EasyDCP, så støttemodtager selv kan stå for produktionen af DCP-master.

Vi har opgraderet DIT-teknikken ved at oprette 2 DIT-sæt med bærbar computer osv. til brug på optagelserne. Og Klip9 er indrettet til load, konvertering og de opgaver, der varetages af DIT.

De 2 første Canon C300 blev hurtigt så populære, at der var behov for at købe et 3. sæt.

De 2 første sæt er købt fortrinsvis til dokumentar med Canons egen optikfatning. Det 3 kamera har PL-optikfatning. Til sættet følger derfor en række faste Zeiss-optikker.

Året bød også på oprydning og nytænkning i forbindelse med apparatrum og booking-system, efter at Steffen Møgelmoese overtog ansvaret for ind- og udlevering efter sommerferien.

### De 4 ansøgningsrunder

I alt har konsulenterne behandlet 236 produktionsansøgninger mod 259 i 2012 ved de 4 årlige runder. Der ud over har konsulenterne behandlet 6 nye projekter og 2 allerede produktionsstøttede, der søgte om Færdiggørelsesstøtte.

Alt i alt er der ved de 4 runder indsendt 222 forskellige filmprojekter mod 239 i 2012, fordelt på 196 forskellige instruktører mod 205 i 2012.

### Hovedtal

År	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Støtteform 1 ansøgninger	162	159	168	205	216	275	256	259	236
Bevillinger	34	33	47	50	42	46	42	44	46
Støtteprocent	21,0	20,8	28,0	24,4	19,4	16,7	16,4	17,0	19,5
Støtteform 2/3 ansøgninger	98	21	38	5	51	1	2	3	79
Bevillinger	5	5	0	5	4	1	2	3	6
Færdiggørelsesstøtte		1	1	1	4	6	7	8	9
Bevillinger		1	1	1	1	3	5	4	2
Antal færdige titler	26	31	28	36	29	42	36	45	40
Minutter	390	890	536	878	721	929	859	1312	873

År	2010		2011		2012		2013	
Ansøgninger total	275		256		265		245	
<b>Kategori:</b>	Ansøgere	Støttede	Ansøgere	Støttede	Ansøgere	Støttede	Ansøgere	Støttede
Fiktion	186	28	165	28	191	35	161	25
Dokumentar	83	19	72	9	61	8	70	16
Andre	6	0	14	5	13	1	14	1
Første	116	32	117	25	89	25	98	25
Genganger	160	14	139	17	176	19	147	17
Aldersgns.	27,6	26,6	28,9	28,4	28,4	27,7	29,1	28,7
Kvinder	96	22	86	13	91	17	90	17
Mænd	180	24	170	29	174	27	155	25

Tallene er inkl. ansøgninger om Færdiggørelsesstøtte.

### Støttetildelinger

Filmværkstedets støtte ved 1. runde 2013 - 26. marts				
Støttemodtager	Arbejdstitel	Kategori	Anslået længde	Konsulent
Produktionsstøtte				

Christian Arhoff Andersen	DER ER KUN DIG OG MIG I MIT HOVED	Fiktion	20	MN
Jeppe Kirk Jørgensen	DANISH WOUNDED WARRIORS	Dokumentar	29	MFP
Kristine Kiilerich	SHINJI	Dokumentar	40	MFP
Sissel Morell Dargis	DE FORBUDTE BALLONER	Dokumentar	59	MFP
Christian Einshøj	MONUMENT	Dokumentar	30	MFP
Sven Daniel Vinge Madsen	HAVGUS	Fiktion	20	MN
Charlotte Brodthagen	SORT SOL	Fiktion	18	MN
Katja Adomeit	A	Fiktion	70	MN
Gabriel Bier Gislason	SAMUEL	Fiktion	25	MN
Esben Halfdan Blaakilde	COSTA	Dokumentar	60	MFP
<b>Udviklingsstøtte efter afslag på produktionsstøtte</b>				
Signe Vinther	BRØDRE	Fiktion	20	MN
Patrick Søberg Kristensen	A NEARLY USELESS ODYSSEY	Fiktion	20	MN
<b>Filmværkstedets støtte ved 2. runde 2013 - 18. juni</b>				
<b>Produktionsstøtte</b>				
Martin Winther Nielsen	KÆRLIGHEDEN GENBESØGT	Fiktion	18	PS
Nitesh Parwana	LEAVING	Dokumentar	30	MHK
Vladimir Tomic	FLOTEL EUROPA	Dokumentar	60	PS
Kristian Foldager	NR. 42	Fiktion	15	PS
Andreas Sommer Kjærgaard	FLUGT	Fiktion	25	PS
Kim Bech	EN FILM OM EN KVINDE MED EN DRØM...	Fiktion	6	MHK
Anna Olivia DeYoung	KENYA UNITED	Dokumentar	45	MHK
Tanja Wol Sørensen	DE VALG VI TAGER	Dokumentar	30	MHK
Tine Thomasen	FOLLOW ME DOWN	Fiktion	28	PS
Patrick Søberg Kristensen	A NEARLY USELESS ODESSEY	Fiktion	25	MHK
Jette Glibstrup	HVOR VAR DU MOR?	Dokumentar	45	MHK
<b>Udviklingsstøtte efter afslag på produktionsstøtte</b>				
Jarl Andreas Sidelmann	OFFERET	Fiktion	20	PS
Maria Guggenheim	ARTHUR & LOLA	Fiktion	24	MHK
<b>Filmværkstedets støtte ved 3. runde 2013 - 20. september</b>				
<b>Produktionsstøtte</b>				
Frida Matilda Barkfors	PERVERT PARK	Dokumentar	54	BS
Maria H. Guggenheim	ARTHUR	Fiktion	30	BS
Vibeke Bryld	POSTKORT FRA PYONGYANG	Dokumentar	18	BS
Niels Holstein Kaa	NATTEN ER UNG	Fiktion	30	BS

Deniz Eroglu	MOD PALMEHAVERNE	Fiktion	65	MKJ
Marianne Hansen	ET GENSYN	Fiktion	75	MKJ
Cecilie McNair	ROOM FOR ROMANCE	Fiktion	12	BS
Henrik Arnrød, instruktør Magnus Lysbakken	NAT PÅ IKEA	Fiktion	30	MKJ
Christian Bengtson	SHIVA	Fiktion	20	BS
Jesper Nicolaj Christiansen	FRØEN	Fiktion	15	MKJ
<b>Udviklingsstøtte efter afslag på produktionsstøtte</b>				
Mora Rahgozar	BYGNING NR. 8	Fiktion	15	BS
Sidsel Møller Johnsen	REALITY TJEK	Fiktion	12	MKJ
<b>Færdiggørelsesstøtte</b>				
Katrine Ravn Kruse	MIG OG MIN FAR	Dokumentar	60	BS
<b>Filmværkstedets støtte ved 4. runde 2013 - 18. december</b>				
<b>Produktionsstøtte</b>				
Maria Møller Kjeldgaard	DEN INTERESSANTE MAND	Dokumentar	25	SD
Gabriel Tzafka	SØMAND	Fiktion	15	SD
Julie Mørch Honoré	CHILDREN OF LIGHT	Dokumentar	35	SD
Rene Odgaard	SPØRG CASPER	Dokumentar	60	SD
Alexander Topsøe	FINALE	Fiktion	15	FW
Kristian Sejrbø Lidegaard	#ALMAFILM	Fiktion	20	FW
Anton Mathias Selnæs Breum	AMBROSIA	Fiktion	18	FW
Sebastian Abel	LILLEMAND	Fiktion	15	SD
Jonas Thorboern Rishøj	DET ER ET MONSTER	Fiktion	26	FW
Julius Telmer	GREENFIELD	Webisode fik.	6x15	FW
<b>Færdiggørelsesstøtte</b>				
Jeppe Hansen	JAKOBS DRENGE	Dokumentar	60	SD

Foruden de konsulentstøttede film har Filmværkstedet i lighed med 2012 støttet følgende 2 projekter ved festivalkonkurrencer:

Arbejdstitel	Støttemodtager	Kategori	Støtte
OREGONLEGAT	August Engholm Aabo	Ikke fastlagt	Max. kr. 20.000
CPH:DOX & DR Talentpris	Line Kejser	Dokumentar	Udstyrsstøtte

Siden Oregon festivalen under Buster startede, har Filmværkstedet støttet vinderen af "Branchepriisen" med op til kr. 20.000 til næste film.

Filmværkstedet har etableret samarbejde med DR og CPH:DOX for at få eksponering i forbindelse med uddelingen af talentprisen.

PL sidder i jury ved uddeling af begge priser.

### Premiereliste (alfabetisk)

Titel	Instruktør	Kategori	Længde
ALL CATS ARE GREY	Jacob Møller	Fiktion	19
ALT DET MAN IKKE SER	Sofie Faueryby	Dokumentar	17
CAVERN	Zara Zerny	Fiktion	9
COLOR SAMPLE	Sune Blicher	Dokumentar	21
DE KALDER HAM SKURKEN	Johan Blem Larsen og Simon Caspersen	Dokumentar	58
DER ER EN DER DØR	Thomas Porsager	Fiktion	20
DET ER KOLDT OG DER ER SKIND PÅ	Kasper Schlüter	Fiktion	21
DRENGELIV	Emil Næsby Hansen	Fiktion	22
DRENGEN MED TRÆKVOGNEN	Katrine Brocks	Fiktion	13
DRONNING FOR EN DAG	Marianne Hansen	Fiktion	13
DØDE BLOMSTER	Michael Clausen	Fiktion	9
ET DUKKEHJEM	Tobias Gundorff Boesen	Fiktion	27
FOR LIVET	Martin Reinhard	Fiktion	25
GOUTTE D'OR	Christophe Peladan	Animation	10
HENRY SER UNIVERSET	Nils Holst-Jensen	Fiktion	21
HR. SØKILDES RUM	Marie Forchhammer	Dokumentar	23
HVALFJORD	Guðmundur Arnar Guðmundsson	Fiktion	15
IN ABSENTIA	David Metz	Fiktion	42
JEG MELDER KRIG MOD	Marie Louise Cornelius	Fiktion	19
KUSTODEN	Kristian Ibler	Fiktion	22
KÆRLIGE KAMILLA	Kim Blidorf	Fiktion	24
LOVE STORIES - PLEASE BE MY YOKO ONO	Emil Wilk Røhrman	Dokumentar	6
LÆKRE TIL VI DØR	Marie Grahtø Sørensen	Fiktion	22
LAAMB	Kristoffer Hegnsvad	Dokumentar	27
MILLENNIUM	Kristian Sejrbø Lidegaard	Fiktion	13
MIN BROR	Ulaano Salim	Fiktion	27
NOT AT HOME	Katja Adomeit and Shahrbanoo Sadat	Fiktion	65
NU SKAL VI MORE OS	Emil Falke	Fiktion	20
NYBEGYNDER	Josefine Kirkeskov	Fiktion	14
PALMA	Frederik Louis Hviid	Fiktion	22
PATIENTEN	Cecilie McNair	Fiktion	19
RECEPTION	Kristian Håskjold	Fiktion	22
SAMMEN FOR EVIGT	Johannes Pico Geerdsen	Fiktion	14
SATELLIT	Maia Elisabeth Sørensen	Dansevideo	14



SEKSTEN EN HALV TIME	Malou Reyman	Fiktion	24
SIDSTE WEEKEND	Niels Holstein Kaa	Fiktion	23
SKRÅ BRÆDDER	Anton Mathias Selnæs Breum	Fiktion	18
TROLD	Fili Seifert	Fiktion	21
UD, SPRING OVER, IND	Thomas Daneskov	Fiktion	26
WE ARE THE WILLOWS	Patrick Sølberg Kristensen	Fiktion	26

År	2009	2010	2011	2012	2013
Antal færdige titler	29	42	36	45	40
Minutter	721	929	859	1312	873

### Distribution

Med Ekko Shortlist fik online distribution af kortfilm et gennembrud i Danmark i 2013. Projektet mødte opbakning fra vækstlaget, som til gengæld fik en loyal redaktionel behandling fra bladets skribenter. Der er stadig ikke noget marked, for producenterne stiller deres film vederlagsfrit til rådighed. Men konkurrencen, omtalerne, de faglige fokuspunkter i artiklerne og muligheden for at stille en diagnose på dansk film, før det er biograffilm og broadcast tv, er utrolig vigtig. Få mennesker i Danmark ser faktisk de op mod 300 "talentfilm", der bliver lavet hvert år. Alligevel udtaler mange sig ofte på baggrund af at have set de 3-4 mest omtalte. Ekkos redaktør, Claus Christensen, har da også manet et par myter i jorden, først og fremmest myten om den manglende mangfoldighed i filmsproget. Om der er for mange eller præcis nok, der ligger inde på den brede, filmsproglige motorvej uden mod til at stikke ud, uden vildskab til at forny, det vil jeg ikke vurdere. Men at billedet er meget broget, det er vigtigt at få frem. Så bliver det nemlig interessant at se på, hvilke mekanismer, der bremser mangfoldigheden længere "oppe" i systemet.

### Hall of Fame

Ask Hasselbalch og Daniel Borgman spillefilmsdebuterede i 2013. Ask har lavet "Alliancen" og "Huset overfor" og Daniel har lavet "Berik" med støtte fra Filmværkstedet.

Siden 2003 har Filmværkstedet ført en Hall of Fame. For overskuelighedens skyld ser vi her alene på spillefilmsdebutanter.

2003	2004	2005	2006	2007
Anders Gustafson	Nikolaj Arcel	Martin Strange-Hansen	Christina Rosen-dahl	Morten Hartz Kaplers
Malene Vilstrup	Linda Krogsøe Holmberg	Laurits Munch-Petersen	Pernille Fischer	Martin Barnewitz
Carsten Myllerup		Jacob Thuesen	Anders Morgenthaler	

2008	2009	2010	2011	2012
Omar Shargawi	Alexander Brøndsted	Mikkel Munck-Fals	Peter Gantzler	Mads Matthiesen

	Antonio Steve Tublén	Kaspar Munk	Lisa Aschan	
	Torben Bech			
<b>2013</b>	<b>2014</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>
Ask Hasselbalch				
Daniel Borgman				

Bag de enkelte navne er der forskellige historier om, hvor meget Filmværkstedet har betydet for deres talentudvikling. Man kan inddele dem i 3 kategorier:

1. Filmværkstedet har været afgørende frem til markedsdebut: 12 instruktører falder i den kategori.
2. Filmværkstedet har været afgørende frem til optagelse på filmuddannelse: 8 navne falder i den kategori.
3. Filmværkstedet har ikke været afgørende for deres talentudvikling: 4 instruktører falder i kategori.

### Medarbejdere

Leder Prami Larsen, produktionsleder Carina Åkerlund (til 19. april), produktionsleder Rasmus Lyhne (fra 1. maj), apparaturkoordinator Carsten Vandrup Jensen (til 1. august), teknisk assistent Steffen Møgelmoose (fra september), FTP-elev Anders Svanborg Kjeldsen

### Løntilskudsansatte

Gabriel Andrés García, Mari Amalie Worre Kronborg Grevsen, Thorvaldur Gunnarsson, Ricco Højland Hansen, Christian Ingendahl, Signe Ansbak Kassow, Peter Jessien Lauge- sen, Sarah Theibel Mortensen, Elisabeth Nejsum, Jon Lundby Nielsen, Benjamin Nordsø, Emil Tralov, Stine Bækgaard Klestrup Viuf, Stefani Wisting.

Prami Larsen, København den xx. januar 2014

