

FILMVÆRKSTEDET

DET DANSKE FILMINSTITUT / DANISH FILM INSTITUTE

Årsberetning 2012

Med premiere på over 1312 minutter fordelt på 45 titler var 2012 et meget produktivt år. Den Danske Filmskoles ansøgningsfrist i december spillede ind på motivationen for at få sin film færdig. Men det forklarer ikke alt. Filmværkstedet støtter mange Super16 medlemmer. Deres produktioner har deadlines og bliver som regel hurtigere færdige, end projekter uden deadline. 16 titler var dokumentarfilm, mod kun 9 premierer på dokumentarfilm i 2011. Vi håber, at det bliver et mønster med kortere produktionstider også for dokumentarfilmene.

Siden 2007 har Filmværkstedets støttepolitik været styret af en strategi, vi kaldte "foryngelseskuren". Vi ville have gennemsnitsalderen ned fra 30 til 25 år for støttemodtagerne. Vi ville åbne dørene for yngre ansøgere, som på forhånd havde opgivet håbet om at komme igennem Filmværkstedets nåløje. Selvom gennemsnitsalderen ligger omkring de 27 år syntes vi, at vi til dels er nået i mål. Vi har i dag meget unge støttemodtagere. Vi har en mere ung kommunikation med vækstlaget gennem facebook og åbne arrangementer, workshops og seminarer.

I løbet af 2012 foretog vi nogle justeringer i støttepolitikken, der går imod foryngelseskuren. Vi beder konsulenterne om at stille større krav til ansøgernes erfaringsgrundlag. Og vi beder konsulenterne om at give instruktører, andre konsulenter har set et talent i, en ekstra chance. Statistikken viser nemlig, at konsulenterne støtter flere førstegangsansøgere end deres andel af ansøgere. Det ligger ikke i tråd med det generelle ønske om at styrke talentudviklingen i Danmark, som branchen og DFI er optaget af i disse år.

Seminarer, workshops og matchmaking

Når kræfterne er til det, bruger vi i stigende grad seminarer og workshops som en del af talentudviklingen. Vores arrangementer adresserer fælles "mangler eller problemer" i ansøgningsbunkens projekter og i de støttede holds kompetencer. I flere år har vi f.eks. haft fokus på cross media i håb om at flere vil ansøge om støtte til den type af projekter. I

DIREKTION & ADMINISTRATION
/MANAGEMENT & ADMINISTRATION

PRODUKTION & UDVIKLING
/PRODUCTION & DEVELOPMENT

PUBLIKUM & FORMIDLING
/AUDIENCES & PROMOTION

MUSEUM & CINEMATEK
/ARCHIVE & CINEMATHEQUE

GOTHERSGADE 55
DK-1123 COPENHAGEN K
TEL +45 3374 3400
FAX +45 3374 3401
WWW.DFI.DK

CVR-NR. 56-85-83-18
EAN-NR. 5798 000 794085



marts gennemførte vi en stort anlagt Cross Media workshop med 25 deltagere. Workshop-lederne var Asta Wellejus og Hans von Knut.

For instruktører og manusforfattere har vi gennemført manusworkshop, matchmaking og seminar om at pitche. Og for dokumentaristerne fortalte Sigrid Dyekjær og Eva Mulvad om "dokumentarfilm – altid i udvikling". For producerne har der været seminarer om musikret-tigheder, selskabsdannelse og udbygning af internationalt netværk. Endelig afholdt vi workshop for fotograferne med George Chipper-Lillemark.

Talentudvikling og filmuddannelse i Danmark

2. marts afholdt vi konference for ledere af danske filmuddannelser og værksteder. Konfe-rencen havde fokus på nye kompetencer til cross media filmprojekter og internationalise-ringen af filmproduktion. Ud over de danske talere havde vi besøg af Inga von Staden fra Filmakademie Baden-Württemberg.

Ny teknik

Teknisk er det en turbulent tid for filmproduktion. Alle områder oplever forandringer efter-hånden som digital teknologi finder anvendelse. Overgangen til HD fil-baseret filmproduk-tion er fuldbyrdet. Men modsat de analoge dage, hvor et kamera kunne holde 20 år, hol-der det meste digitale teknik kun 3 år. Det stiller krav til Filmværkstedets teknik i forhold til at kunne give de tekniske holdmedlemmer de kompetencer, der gør at de kan få opgaver i filmbranchen. Og det kræver konstant opdatering af soft- og hardware.

LydBio fik et nyt højtalersystem (5.1) samt ny Dolby Processor (CP750), som følger den nye standard indenfor biograflyd. Vi har med disse investeringer snart fuldendt en plan, der blev iværksat for 2 år siden, hvor vi oplevede kritik af Filmværkstedets postlyd faciliteter og deraf vigende bookinger.

Filmværkstedet fik sit andet RED Epic 5K digitale kamera samt det nødvendige udstyr, der skal til for at kunne sætte det i produktion. For at imødekomme ønskerne fra dem, der er glade for DSLR kameraer, købte Filmværkstedet et Canon C300. Det vil gå ind som for-matet mellem RED og PanasonicP2. Planen er at nedlægge Sony HDV i 2013, når et C300 til kommer på plads.

Filmværkstedet har købt LED baserede HMI lys, som bruger mindre strøm og har op til 50.000 brændetimer. Det er endnu et nyt område, hvor de tekniske forbedringer giver store muligheder for no-budgetproduktion. Det er et længe næret ønske, at man selv i en gammel Nørrebro lejlighed med 1 fase kan sætte ordentligt lys.

Filmværkstedet har fundet mere fleksible og robuste forbindelsesbokse mellem computere og tastatur, mus og skærm – såkaldte KVM ekstenders. De er mindre følsomme for 'støj',

så skærmblinkeri skulle være forbi. Samtidig betyder de, at vi kan styre samme udstyr fra flere rum. Flere klipperum vil få de nye extendere i løbet af 2013.

Filmværkstedet laver nu master i DCP formatet. HDCAM og HDCAM-SR laves kun til de produktion, der beder om det. Overgangen til DCP er først og fremmest drevet af udviklingen på biografmarkedet. 35mm fremvisere og båndmaskiner er i løbet af 2012 stort set forsvundet. Standarderne er ikke helt på plads, og der arbejdes på at få DCP produktion og bioografernes afviklingsudstyr til at fungere tilfredsstillende sammen, så man får samme filmoplevelse ved D-cinema som ved visning af 35mm eller HDCAM formaterne.

I mange år har Filmværkstedet faktisk ikke kunne producere mastere til alle de film, der fik støtte. Det blev et alvorligt problem i løbet af 2011 – og uforsvarligt i 2012. Derfor krævede situationen, at vi øgede online og grade kapaciteten. Efter en undersøgelse af, hvad der var det mest benyttede software i vækstlaget, indrettede vi Klip8 til et Blackmagic DaVinci Resolve system samt en "just below" grading monitor.

Driften af Filmværkstedets bookingsystem, FarmersWife, blev flyttet til IT-afdelningen, der både har server, drift og backup ansvaret.

De 4 ansøgningsrunder

I alt har konsulenterne behandlet 259 produktionsansøgninger mod 256 i 2011 ved de 4 årlige runder. Der ud over har konsulenterne behandlet 6 nye projekter og 2 allerede produktionsstøttede, der søgte om Færdiggørelsesstøtte.

Alt i alt er der ved de 4 runder indsendt 239 forskellige filmprojekter, samme antal som i 2011, fordelt på 205 forskellige instruktører mod 216 i 2011.

Hovedtal

År	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Støtteform 1 ansøgninger	162	159	168	205	216	275	256	259
Bevillinger	34	33	47	50	42	46	42	44
Støtteprocent	21,0	20,8	28,0	24,4	19,4	16,7	16,4	17,0
Støtteform 2/3 ansøgninger	98	21	38	5	51	1	2	3
Bevillinger	5	5	0	5	4	1	2	3
Færdiggørelsesstøtte		1	1	1	4	6	7	8
Bevillinger		1	1	1	1	3	5	4
Antal færdige titler	26	31	28	36	29	42	36	45
Minutter	390	890	536	878	721	929	859	1312

År	2010		2011		2012	
Ansøgninger	275		256		265	

Kategori:	Ansøgere	Støttede	Ansøgere	Støttede	Ansøgere	Støttede
Fiktion	186	28	165	28	191	35
Dokumentar	83	19	72	9	61	8
Andre	6	0	14	5	13	1
Ansøgere / Støttemodtagere	Ansøgere	Støttede	Ansøgere	Støttede	Ansøgere	Støttede
Første	116	32	117	25	89	25
Genganger	160	14	139	17	176	19
Aldersgns.	27,6	26,6	28,9	28,4	28,4	27,7
Kvinder	96	22	86	13	91	17
Mænd	180	24	170	29	174	27

Tallene er inkl. nye ansøgninger om Færdiggørelsesstøtte.

Støttetildelinger

Støttemodtager	Arbejdstitel	Kategori	Anslået længde i min.	Konsulent	Støttebeløb
Udviklingsstøtte efter afslag på produktionsstøtte					
Lærke Vindahl	PROFET	Dokumentar	15	MK	
Nils Holst-Jensen	BONNIE & CLYDE	Fiktion	25	BS	
Pernille Tornøe Frederiksen	ALIYAH	Dokumentar	38	AK	
Produktionsstøtte					
Ulaano Salim	BRØDRE	Fiktion	15	KL	
Christian Arhoff Andersen	TO MOD EN	Fiktion	10	KL	
Jeanette Nordahl	A MAN, A WOMAN, A HOUSE AND A HOME	Fiktion	20	KL	
Jeppe Hansen	JAKOBS DRENGE	Dokumentar	30	MK	
Kristian Håskjold	RECEPTION	Fiktion	20	MK	
Jens Nedergaard	3000M	Fiktion	2	KL	
Andreas Sommer Kjærgaard	LØBEREN	Fiktion	15	MK	
Sofie Fauerby	PIGERNE FRA MØRKET	Dokumentar	20	MK	
Katja Adomeit	BOMENA	Fiktion	15	MK	
Stine Rosenfeldt Bjerregaard	SPRUT-YNGEL SIGER FARVEL	Fiktion	10	MK	
Thomas Porsager	NORA	Fiktion	25	KL	
Johan Knattrup Jensen	MICHAEL VERDENSSØN	Fiktion	25	MKF	
Peter Ahlén Lavrsen	MØRKE RUM	Fiktion	30	CR	
Charlotte Brodthagen	NEDTÆLLINGER	Fiktion	15	MKF	
Frederik Louis Hviid	LAS PALMAS	Fiktion	15	CR	
Kåre Fili Seifert Boeskov	TROLD	Fiktion	26	CR	
Stine Michelsen	MOD NATUREN	Fiktion	20	CR	
Line Sander Egede	SEKSTEN EN HALV TIME	Fiktion	15	MKF	

Jonas Ussing	ZOMBIEHAGEN	Fiktion	15	MKF	
Cecilie Mcnair	PATIENTEN	Fiktion	15	CR	
Thomas Daneskov Nielsen	UD, SPRING OVER, IND	Fiktion	20	MKF	
Marianne Hansen	DRONNING FOR EN DAG	Fiktion	10	CR	
Signe Markvard Andersen	EN KÆRLIGHEDSHISTORIE	Dokumentar	30	MKF	
Kristian Boysen	VI ER PRINSER & PRINSESSESSER	Fiktion	17	BK	
Mads Mengel	TIL MALENE	Fiktion	20	BK	
Katrine Brocks	DRENGEN MED TRÆKVOGNEN	Fiktion	8	BS	
Zara Zerny	BEKLÆDT	Fiktion	12	BS	
Christian Edvard Halberg	HELT IND TIL BENET	Fiktion	20	BK	
Diana Tørslov Møller	SOME AFTERNOON OR AMONG THEM	Installation	15	BK	
Kristian Sejrbo Lidegaard	00	Fiktion	20	BS	
Lise Orheim Stender	THE CANARIES KNOW	Fiktion	18	BK	
Marie Friis Forchhammer	HVEM ER MAN UDEN MINDER	Dokumentar	30	AK	
Tobias Gundorff Boesen	ET DUKKEHJEM	Fiktion	20	MSH	
Emil Næsby Hansen	DRENGELIV	Dokumentar	20	AK	
Marie Grahtø Sørensen	LÆKRE TIL VI DØR	Fiktion	20	MSH	
Mads Hedegaard Seneca	REMEMBER ME	Dokumentar	40	AK	
Anton Brandt Thykier	EN PARMIDDAG	Fiktion	19	MSH	
Philip Th. Pedersen	JULETRÆSFALD	Fiktion	7	MSH	
Amalie Lyngbo Hjort	BRAVO BRAVISIMO	Fiktion	25	MSH	
Kristoffer Kiørboe	SØN	Fiktion	20	MSH	
Kira Richards Hansen	GENKENDELSEN	Fiktion	25	AK	
Færdiggørelsesstøtte					
Gudmundur Arnar Gudmundsson	WHALE VALLEY	Fiktion	15	BS	61.500,-
Andreas Koefoed	PIRAMIDA DREAM	Dokumentar	60	BK	87.000,-
Jacob Secher Schulsinger	FOLKET BESKYTTER DERES LEGENDER	Dokumentar	70	BS	98.000,-
Jesper Dalgaard	DICTE	Dokumentar	25	CR	75.000,-

MK: Mikala Krogh / CR: Christina Rosendahl / BS: Birgitte Stærmosé / BK: Bodil Kjærhauge / AK: Anne Köhncke / MS: Martin Strange-Hansen / KL: Kasper Leick / MKF: Mikkel Munch-Fals

Foruden de konsulentstøttede film har vi støttet følgende 3 projekter:

Arbejdstitel	Støttmodtager	Kategori	Støtte
GESAMTFILMEN	Producer Nadia Claudi, instruktør Jenle Hallund, CAF	Crowd sourcing, flerskærmsprojekt	Efterarbejde

OREGONLEGAT	Mathias Broe	Ikke fastlagt	Max. kr. 20.000
MØDET I MUSIKKEN	Camilla Lee Fabricius	Dokumentar	Udstyrsstøtte

"Gesamtfilmen" blev støttet i et samarbejde mellem P&F og Filmværkstedet. Projektet som var initieret af Copenhagen Art Festival var interessant som nytænkende crowd sourcing projekt og med Lars von Trier som "game master" var det kunstneriske niveau sikret.

Siden Oregon festivalen under Buster startede, har Filmværkstedet støttet vinderen af "Brancheprisen" med op til kr. 20.000 til næste film.

Filmværkstedet har etableret samarbejde med DR og CPH:DOX for at få eksponering i forbindelse med uddelingen af deres talentpris.

Premiereliste (alfabetisk)

Titel	Instruktør	Kategori	Længde
10:01	Andreas Sommer	Fiktion	20
3000 METER	Gorm Just	Fiktion	2
ALTING	Renee Tyle Petersen	Fiktion	19
BALLERINA	Maja Friis Kristensen	Dokumentar	50
BARVALÓ	Rasmus Kloster Bro	Fiktion	26
BOCK I PRÆSTEGÅRDEN	Julia Woxberg	Dokumentar	27
CAMILLE. ET LIV, EN LEJLIGHED	Anne Sophie Bosc	Dokumentar	28
CHEERLEADERS	Lærke Vindahl	Dokumentar	23
COWBOY UP!	Susanne Eeg	Dokumentar	20
DAIMI	Marie Grahø Sørensen	Fiktion	19
DANMARK - ET LAND UDEN PERSONLIGHED	Christian Haahr	Dokumentar	43
DEM MAN ELSKER	Malou Reymann	Fiktion	19
DEMOTEKSTEN	Forskellige	Webisode	
DICTE	Jesper Dalgaard	Dokumentar	30
GESAMT: DISASTER 501 - WHAT HAPPENED TO MAN?	Jenle Hallund	Eksperimental	47
DRENGESTREGER	Sven Daniel Vinge Madsen	Fiktion	15
EFTERKLANG: THE GHOST OF PIRAMIDA	Andreas Kofoed	Dokumentar	65
ELSKEDE VERA	Victoria Ellen Gibson	Fiktion	16
EN MAND I THY	Nicolai Elsberg	Dokumentar	26
ET BLAD FALDER TIL HIMLEN	Didde Elnif, Anders Birch	Dokumentar	37
FUCKING TØS	Kira Richards Hansen	Fiktion	13
GET UP GET OUT	Pil Nørgaard	Dokumentar	61
GUF	Emil Næsby Hansen	Dokumentar	20
HEADING EAST FOR THE WEST	Tias Dag Thomassen	Dokumentar	42
KILLING STRANGERS	Jacob Schulsinger & Nicolas Pereda	Fiktion	80
LITTLE NIGHT HUNTER	Katja Adomeit	Fiktion	20
IIIIOIOIO	Isabel Morales Bondy	Fiktion	7
LOOPS	Steen Schapiro	Eksperimental	30
MY BABY THE BUTTERFLY	Jeanette Nordahl	Fiktion	18
NEDTÆLLINGER	Charlotte Brodthagen	Fiktion	14
POLISH ILLUSIONS	Jacob Dammas, Helge Renner	Dokumentar	80
PÅ BUNDEN	Emily Larsen	Fiktion	22
SORT KAFFE & VINYL	Jesper Bernt	Fiktion	57

SUPERLOVE	Nikolaj Kennov	Fiktion	16
TELEFONBESKED FRA MOR	Edda Rós	Dokumentar	29
TO KVINDER	Charlotte Brodthagen	Fiktion	11
TO MOD EN	Christian Arhoff Andersen	Fiktion	6
TO OG TO	Mikkel Rud	Fiktion	15
TOUCH OF MAGIC	Tobias Gundorff Boesen	Fiktion	18
UNFINISHED JOURNEYS	Vladimir Tomic	Dokumentar	43
UNG FOR EVIGT	Ulaano Salim	Fiktion	15
VERDENSSØN	Johan Knattrup Jensen	Fiktion	30
WAITING FOR PHIL	Jeanette Nordahl	Fiktion	29
WANKER	Niels Holstein Kaa	Fiktion	22
YOU AND ME FOREVER	Kaspar Munk	Fiktion	82

Distribution

Vi ville gerne kunne gøre værkstedsfilmernes distribution op på 4 vinduer: premiere, festival, tv og web/vod. Men vi har ikke de nødvendige oplysninger, og det har vist sig svært at hente dem fra værkstedsproducenterne.

Premierearrangementet er et vigtigt forum for holdet. Det er her, man sammenligner sig med de andre. Det er her, man ser, hvad niveauet er. Derfor lægger vi mange kræfter i arrangementet. Siden 1996 har Filmværkstedets eget premierearrangement heddet SneakBar. I 2012 prøvede vi at forandre det i retning af en mindre festival, Workshop Festival, med flere film i færre arrangementer – 3-4 årlige i stedet for 7-8 SneakBar. Men planerne viste sig ikke at virke. Så Workshop Festival bliver en parentes for 2012.

Få værkstedsproducenter bruger tid og kræfter på at sende film på festivaler. Titler, der ikke kommer i DFI festivaldistribution, har tilbuddet om at få hjælp fra Filmværkstedets distributionskoordinator. Men det er få, der tager imod tilbuddet. Det er først og fremmest de nationale festivaler som Odense Internationale Film Festival, CPH:PIX og CPH:DOX, der trækker. Ligesom de store festivaler som IDFA, Berlinale og Cannes også får tilmeldinger. Men den tidligere strategi med at sende filmen til en masse festivaler, er der efterhånden få, der bruger tid på. "Loops", "Sort Kaffe og Vinyl", "Ballerina", "Polish Illusions", "Efterklang: Ghosts of Piramida" var nogle af de film, der havde premiere på PIX, DOX og IDFA.

2 projekter havde premiere på Copenhagen Art Festival: 4 skærmsprojektet "Gesamt: Disaster 501 – what happened to man?" med Lars von Trier som "gamemaster" og Jenle Hallund til at styre crowd sourcing projektet i mål. Vladimir Tomic grønlandsfilm "Unfinished Journeys" krydsede også grænser og fik dobbelt premiere.

DR har åbnet sig overfor værkstedsstøttede film. 8 film har kunnet søge Færdiggørelsesstøtte med en distributionsaftale med DR i hånden. "Ballerina", "Dicte", "Et Blad Falder til Himlen" og "Sort Kaffe og Vinyl" blev vist på DR i 2012. "Killing Strangers" og "Efterklang: Ghosts of Piramida" kan ventes at blive vist i 2013.

"3000 meter" og "Demoteks Teve" bruger begge YouTube som distributionsplatform. I det hele taget er online distribution mere eller mindre beskyttet på egne eller de 2 store platforme Vimeo og YouTube ved at sende DVD skiverne i graven.

Endelig prøver flere at få sat filmen op for en kort periode først og fremmest i Københavns artcinemas. "Ballerina", "Et Blad falder til Himlen", "Sort Kaffe og Vinyl" og "Loops" har opnået den slags biografvisninger. En tendens der synes at tage fart med digitaliseringen af biograferne.

Hall of Fame

Mads Matthiesen spillefilmsdebuterede i 2012. Han havde premiere på sin første værkstedsstøttede film, "Når man vågner", 2005, dernæst "Dennis", 2007 og "Cathrine" i 2008.

Jonas Poher Rasmussen fik sit gennembrud med hybridfilmen "Searching for Bill". Lise Birk Pedersen, som fik støtte til filmen "Forføreren", inden hun kom på Den Danske Filmskole, fik sit gennembrud med "Putins Kys". Og med 3 priser for "Daimi" på Odense Film Festival blev der lagt mærke til Marie Grathø Sørensen.

Siden 2003 har Filmværkstedet ført en Hall of Fame. For overskuelighedens skyld ser vi her alene på spillefilmsdebutanter.

2003	2004	2005	2006	2007
Anders Gustafson	Nikolaj Arcel	Martin Strange-Hansen	Christina Rosen-dahl	Morten Hartz Kaplers
Malene Vilstrup	Linda Krogsøe Holmberg	Laurits Munch-Petersen	Pernille Fischer	Martin Barnewitz
Carsten Myllerup		Jacob Thuesen	Anders Morgenthaler	

2008	2009	2010	2011	2012
Omar Shargawi	Alexander Brøndsted	Mikkel Munck-Fals	Peter Gantzler	Mads Matthiesen
	Antonio Steve Tublén	Kaspar Munk	Lisa Aschan	
	Torben Bech			

Bag de enkelte navne er der forskellige historier om, hvor meget Filmværkstedet har betydet for deres talentudvikling. Man kan inddele dem i 3 kategorier:

1. Filmværkstedet har været afgørende frem til markedsdebut: 10 instruktører falder i den kategori.
2. Filmværkstedet har været afgørende frem til optagelse på filmuddannelse: 8 navne falder i den kategori.
3. Filmværkstedet har ikke været afgørende for deres talentudvikling: 4 instruktører falder i kategori.

Medarbejdere

Leder Prami Larsen, produktionsleder Carina Åkerlund, apparaturkoordinator Carsten Vandrup Jensen, FTP-elev Mette Kristensen, FTP-elev Anders Svanborg Kjeldsen (fra 2. april).

Løntilskudsansatte

Benjamin Nordsø, Charlotte Jørgensen, David Julius Lundsteen Silset, Gabriela Uweis, Helene Marie Nymann Hansen, Jon Lundby, Kristoffer Kofod, Luna Jansen, Maria Kreutzmann, Mikkel Munk Appel, Peter Jessien Laugesen, Ricco Højland Hansen, Rikke Flensberg Jensen, Tejs Holm

Prami Larsen, København den 31. januar 2013

