

FILMVÆRKSTEDET

DET DANSKE FILMINSTITUT / DANISH FILM INSTITUTE

Årsberetning 2011

I 2011 har vi koncentreret os om de indre linjer. Og vi har sat gang i en revision af vores støttepolitik.

Siden 2007 har vi arbejdet under overskriften "Foryngelseskur" primært for at bringe gennemsnitsalderen ned for vores støttemodtagere. Samtidig har vi flyttet mere fokus væk fra filmstøtte og over på talentudvikling. Det har vi bl.a. gjort i lyset af en række undersøgelser, der peger på, at instruktører skal være stærkere rustet, når de spillefilmsdebuterer. Vi har søgt at få konsulenterne til at give instruktører, der tidligere har fået støtte, flere chancer. Vi har samtidig set på vores talentudviklingsmetoder. Hvad er det vi gør? Kan vi styrke dansk film ved at have fokus på mennesker frem for projekt? Og hvordan griber vi udviklingen af de forskellige holdmedlemmers kvalifikationer an? Det er en proces, der fortsætter ind i 2012 bl.a. suppleret af en Spørg & Lyt proces startet i slutningen af året.

Og så vil vi gerne have svar på, hvorfor cross media projekter stort set ikke er repræsenteret i ansøgningsbunken.

Seminarer, workshops, Matchmaking og Aftenåben

Mens foråret mest bød på "gamle travere" og Matchmaking, kom der gang i ny seminarvirksomhed sent efterår, da vi fik produktionslederstillingen genbesat. I efteråret introducere vi også Aftenåben. Sidste torsdag i måneden vil de faste medarbejdere stå til rådighed frem til kl. 20.00.

Der har været afholdt seminarer og workshops under følgende overskrifter:

Distribution: festival, tv & web / Fundraising til dokumentarfilm / Manusworkshop / Matchmaking x 3 / Producer på low budget produktioner / "Min Avatar og Mig" – en cross media showcase / Udbyg dit internationale netværk!

DIREKTION & ADMINISTRATION
/MANAGEMENT & ADMINISTRATION

PRODUKTION & UDVIKLING
/PRODUCTION & DEVELOPMENT

PUBLIKUM & FORMIDLING
/AUDIENCES & PROMOTION

MUSEUM & CINEMATEK
/ARCHIVE & CINEMATHEQUE

GOTHERSGADE 55
DK-1123 COPENHAGEN K
TEL +45 3374 3400
FAX +45 3374 3401
WWW.DFI.DK

CVR-NR. 56-85-83-18
EAN-NR. 5798 000 794085

Endelig var Filmværkstedet som ved tidligere år hovedkvarter for den 3. DOX:LAB afviklet under CPH:DOX i november med deltagelse af 22 instruktører fra Norden, Asien og Afrika.

Talentudvikling og filmuddannelse i Danmark

Vi havde planlagt at afholde konference om regional filmudvikling for at sætte gang i tanker fra oplægget til filmaftale "Sæt Filmen Fri". Men i stedet for en fælles strategi og organisering af samarbejdet mellem de regionale aktører og DFI, blev landet så at sige delt.

Fyn indgik Kulturaftale med Kulturministeriet. Kulturaftalen sætter særligt fokus på film og talentudvikling, hvorfor det strategiske samarbejde ligger i Filmfagrådet. Her er undertegnede medlem.

I Aarhus blev arbejdet med at lægge en ny strategi for regional talent- og filmudvikling skudt i gang ved et møde 31. september, hvor P&U stillede med konsulenter, områdedirektør og chefer. Undertegnede er tillige rådgivende medlem af Aarhus Filmværkstedets bestyrelse.

Uddannelsen indenfor dokumentarfilm har vores særlige interesse. Derfor tog vi initiativ til at holde møde med det faglige forum, som tilrettelægger undervisningen i mediefag i gymnasiet. Det blev besluttet at afholde et årligt møde, hvor vi ser på om DFI's yngste ansøgere står stærkere takket være mediefagsundervisningen, samt hvad der kan gøres for at styrke faget under indtryk af DFI's analyse af ansøgernes niveau.

Ny teknik

Med købet af en Clipster fra DVS GmbH kan Filmværkstedet producere DCP (Digital Cinema Package) mastere og på sigt gå bort fra HDCAM som masterformat. Hermed fuldendes den proces, vi satte i gang i 1998 under Digitale Dage. 16mm og snart også bånd er ude af produktionsflowet, som i stedet baserer sig på digitale filer fra optagelse over 'post' til distribution.

Beslutningen om at gå bort fra de analoge formater har mødt stærk modstand. Mange har ment og mener stadig, at digital filmproduktion ikke kan erstatte det kunstneriske udtryk og den stoflighed, de analoge formater tilvejebringer – særligt de dyre 16 og 35mm men også Super8. Men med de relativt billige RED kameraer og endnu billigere P2 formater er det vores holdning, at det tekniske grundlag for at skabe præcis det udtryk, man gerne vil opnå, er til stede. Med adgang til motion graphic software og avancerede colorgrading software ved vi også, at det er muligt. I løbet af 2011 blev halvdelen af Europas biografsale udstyret med DCP projektionsudstyr. Så talentudvikling til samtidens filmkunst må handle om at tage den kunstneriske frihed, filbaseret filmproduktion giver.

2011 blev også det år, hvor vi med implementeringen af Scratch til online og colorgrading, begyndte udfasningen af AVID DS|Nitris. Scratch giver os større mulighed for at importere formater fra andre workflows end Filmværkstedets egne. At Filmværkstedet blot er et facilitetshus af mange i de workflows, vores støttemodtagere bruger, bliver vi nødt til at tage hensyn til med vores tekniske investeringer.

Helt nye medieservere baseret på det hurtigere SAN-system blev implementeret. Det skabte øget stabilitet og hurtigere kommunikation.

Lyd1 og Lydbio er i gennem de sidste 2 år blevet gennemrenoveret med nye maskiner, opdateret software, mere fælles storage, nyt lydarkiv og ny mikser.

Alle Filmværkstedets microports blev udskiftet.

Den vigtige support har vi også forsøgt at forbedre løbende med workflowmøder og revision af vores kommunikation med de støttede projekter.

De 4 ansøgningsrunder

I 2011 har der været et lille fald i antallet af produktionsansøgninger. I øvrigt er gennemsnitsalderen for støttemodtagere steget fra 26,6 til 28,4. Stigningen skyldes til dels, at vi har ændret støttepolitik til at støtte færre nye ansøgere og give flere chancer til instruktører, der har fået støtte tidligere. Målet er dog stadig at støttemodtagernes gennemsnitsalder kommer end omkring 25-26 år. I øvrigt må det bemærkes, at der er et stort fald i andelen af støttede kvindelige instruktører i 2011 i forhold til tidligere år. Og et fald i antallet af støttede dokumentarfilm.

År	2009		2010		2011	
	Ansøg.	LOC	Ansøg.	LOC	Ansøg.	LOC
Ansøgninger / LOC	219	42	275	46	256	42
Kategori						
Fiktion	135	24	186	28	165	28
Dokumentar	72	14	83	19	72	9
Andre	12	4	6	0	14	5
	Ansøgere	Støttede	Ansøgere	Støttede	Ansøgere	Støttede
Første	77	30	116	32	117	25
Genganger	144	14	160	14	139	17
Aldersgns.	28,3	27,7	27,6	26,6	28,9	28,4
Kvinder	61	17	96	22	86	13
Mænd	115	27	180	24	170	29

Alt i alt er der ved de 4 runder indsendt 239 forskellige filmprojekter mod 255 sidste år fordelt på 216 forskellige instruktører mod 213 i 2010.

1. runde - 15. marts			
Arbejdstitel	Instruktør	Kategori	Konsulent
INUIT - MENNESKET	Vladimir Tomic	Dokumentar	MZ
MULD	Sven Daniel Vinge Madsen	Fiktion	MZ
FOR LIVET, PETER	Martin Reinhard	Fiktion	SE
DANMARK	Gordon Inc.	Dokumentar	MZ
MIT BLØDENDE HJERTE	Nils Holst-Jensen	Fiktion	MZ
IN ABSENTIA	David Metz	Fiktion	SE
JEG MELDER KRIG MOD	Marie Louise Cornelius	Fiktion	SE
DEN DAG MIN MOR GLEMTE AT SMØRE MIN MADPAKKE	Anders Walter	Fiktion	SE
HISTORIER FRA FÆRØERNE	Jonas Drotner Mouritsen	Dokumentar	SE
WANKER	Niels Holstein Kaa	Fiktion	SE
MZ: Mette Zeruneith / SE: Søren Ebbe			
2. runde - 16. juni			
HISTORIEN OM VERA OG HARRY	Victoria Ellen Gibson	Fiktion	MM
NDOFF DE NDAKARU	Kristoffer Hegnsvad	Dokumentar	MM
RAMADAN PÅ NØRREBRO	Ala'A B. Mohsen	Dokumentar	MM
JANNIKS FØRSTE GANG	Johannes Pico Geerdsen	Fiktion	PD
MOMENTUM	Isabel Lilia Morales Bondy	Fiktion	PD
ARTUN	Gudmundur Arnar Gudmundsson	Fiktion	PD
HUN FORSVINDER I BLÅT	Nikolaj Kennov	Fiktion	PD
FUCKING TØS	Kira Richards Hansen	Fiktion	PD
INIDAN SUMMER	Anna Birgitta Eborn	Dokumentar	MM
HOLLYBLOOD	Silje Nikoline Glimsdal	Fiktion	PD
ASTRA	Fie Ørnsø	Animation	MM
Færdiggørelsesstøtte			
ZOMEDY	Mads Grage, Jacob Ege Hinchely	Fiktion	PD
MM: Mette Mailand / PD: Per Daumiler			
3. runde - 20. september			
SATELLIT	Maia Elisabeth Sørensen	Dansevideo	CR
UNG FOR EVIGT	Ulaano Salim	Fiktion	CR
DET ER KOLDT OG DER ER SKIND PÅ	Kasper Schlüter	Fiktion	MMF
STILLE APOKALYPSE	Patrick Sølberg Kristensen	Fiktion	CR
SKRÅ BRÆDDER	Anton Mathias Selnæs Breum	Fiktion	MMF
INSTRUMENTATION	Sune Blicher	Musikvideo	CR
ALL CATS ARE GREY	Jacob Møller	Fiktion	MMF
SIGØJNERNE	Rasmus Kloster Bro	Fiktion	MMF

DØDE BLOMSTER	Michael Clausen	Fiktion	CR
DICTE	Jesper Dalgaard	Dokumentar	CR
KÆRESTER	Julius Christian Telmer	Fiktion	CR
CR: Christina Rosendahl / MMF: Mikkel Munch-Fals			
4. runde - 16. december			
DAIMI	Marie Grahtø Sørensen	Fiktion	DG
TO KVINDER	Charlotte Brodthagen	Fiktion	DG
MAGIC	Tobias Gundorff Boesen	Fiktion	MSH
EN STÆDIG SATAN	Kristian Ibler	Fiktion	DG
FEM STEDER	Morten Søkilde	Eksperimental	DG
DEM MAN ELSKER	Malou Reyman	Fiktion	MSH
SIDSTE WEEKEND	Niels Holstein Kaa	Fiktion	MSH
DEMOTEEKS TEVE	Mai Ulrikke Sydendal	Eksperimental	DG
JEG HAR PLANLAGT AT DAGDRØMME	Denniz Göl Bertelsen	Dokumentar	MSH
UNDER EN SORT SOL	Christina Christensen	Dokumentar	DG
Færdiggørelsesstøtte			
BALLERINA	Maja Friis Kristensen	Dokumentar	DG
SORT KAFFE & VINYL	Jesper Bernt	Fiktion	MSH
GOUTTE D'OR	Christophe Peladan	Animation	MSH
DG: Dunja Gry / MSH: Martin Strange-Hansen			
ØVRIGE			
THREE STORIES OF LIFE, LOVE AND DEATH	Lilibeth Cuenca Rasmussen, Nidal Hassan	Efterarbejde	DOX:LAB
UDEN TITEL	Malthe Gaarden	Legat	OREGON

Hovedtal

År	2006	2007	2008	2009	2010	2011
Støtteform 1 ansøgninger	159	168	205	216	275	256
Bevillinger	33	47	50	42	46	42
Støtteprocent	20,8	28,0	24,4	19,4	16,7	16,4
Støtteform 2/3 ansøgninger	21	38	5	51	1	2
Bevillinger	5	0	5	4	1	2
Færdiggørelsesstøtte	1	1	1	4	6	7
Bevillinger	1	1	1	1	3	4
Antal færdige titler	31	28	36	29	42	36
Minutter	890	536	878	721	929	859

Premiereliste (alfabetisk)

De fleste film fik premiere ved 8 velbesøgte og vellancerede SneakBar arrangementer i Cinemateket.

BALLADEN OM BOLETTE	Peter Hagelund	Fiktion	14
BEDEMANDEN	Martin Winther	Fiktion	20
BEWILDERBEAST	Balder Skånstrøm-Bo	Fiktion	25
CHLOE LIKES OLIVIA	Mette Kjærgaard	Fiktion	19
DEN TALENDE KUFFERT	Anders Walter	Fiktion	18
DEN UAFVISELIGE LYD	Rasmus Nyholm Schmidt	Dokumentar	25
DET SORTE FÅR	Søren Grinderslev Hansen	Fiktion	20
DRENG	Peter Gantzler	Fiktion	93
DU VED GODT AT DU DRØMMER	Nanna Kari Jensen	Eksperimental	21
ET PSYKOTERAPEUTISK EKSPERIMENT	Thomas Hyttel	Fiktion	20
FRAGMENTS OF FREEDOM	Alexandre Archimbaud	Dokumentar	19
FØR STORMEN	Andreas Thaulow	Fiktion	21
GEMMELEG	Andrea Sand Gustavson	Stereo	10
GEMMELEG	Jazbo von Magius Gross	Fiktion	20
GODSTOG	Emil Næsby Hansen	Dokumentar	40
GUBBI	Jonas Berlin	Fiktion	17
INGEN ANGER	Torben Bech	Fiktion	90
JEG ER ÆLDST NÅR INGEN KIGGER	Anton Brandt Thykier	Fiktion	28
KARIN	Lasse Michal Holst Buch	Fiktion	11
KNOCK OUT	Thor Wissing Lange	Fiktion	13
LADYBOY	Aske Bang	Fiktion	30
LIV	Rasmus Kloster Bro	Fiktion	23
MIT BLØDENDE HJERTE	Nils Holst-Jensen, Kristian Sejerbo Lidegaard	Fiktion	13
MØDET MED MIN FAR KASPER HØJHAT	Lea Glob	Dokumentar	28
OM ABSOLUT INGENTING	Jon Günther Andersen	Fiktion	7
PIV	Mads Riisom	Fiktion	24
SØVNGÆNGER	Lasse Farver	Fiktion	25
SØVNGÆNGEREN	Ida Gedbjerg	Fiktion	16
THREE STORIES OF LIFE, LOVE AND DEATH	Lilbeth Cuenca Rasmussen, Nidal Hassan	Dokumentar	15
TO AF OS	Giulia Triolo	Dokumentar	11
TOMRUM	Christina Christensen	Dokumentar	15
UNDER HUDEN	Troels Boiesen Larsen	Fiktion	20
VOGN 347	Silje Nikoline Glimsdal	Fiktion	23
WEEKEND	Ville Gideon Sörman	Fiktion	20
YOU ARE BEAUTIFUL	Jenle Hallund	Fiktion	21
ZOMEDY	Mads Rosenkrantz Grage, Jacob Ege Hinchely	Fiktion	24

Distribution

20 værkstedsstøttede film kom på Filmstriben i september. Det er kort- og novellefilm, der er særligt egnede til undervisning i folkeskolen.

"Dreng" af Peter Gantzler fik premiere i januar. Men fik den alternative distributionsplan amputeret, da den kom i klemme i en kamp mellem biograferne og filmselskabernes ønske om kortere hold-back periode og VOD. "Dreng" modtog kr. 100.000 i Færdiggørelsesstøtte i 2010.

"Zomedy" af Mads Grage og Jacob Ege Hinchely blev lanceret med 6 afsnit om at lave filmen på DR Mama. Filmen havde tv-premiere den 28. december.

Listen over værkstedsfilmernes festivaldeltagelse udgår på grund af for få indberetninger. Vi vil i løbet af 2012 lave en undersøgelse om værkstedsproducenternes festivalarbejde og holdning til den form for distribution.

Hall of Fame

Peter Gantzler spillefilmsdebuterede i 2011. Han instruerede filmen "Drømmegaven" i 2003. Novellefilmen var støttet af Filmværkstedet. Ida Grøn og Lise Birk Pedersen fik deres dokumentarfilmsdebut. Og selvom Mira Jargil og Lea Glob "kun" tog afgang fra Filmskolen, var deres film så overbevisende, at de kunne regnes for debut. De 4 kvindelige dokumentarister har alle været forbi Filmværkstedet om end kun med støtte til 1 film hver.

Siden 2003 har Filmværkstedet ført en Hall of Fame. For overskuelighedens skyld ser vi her alene på spillefilmsdebutanter.

2003	2004	2005	2006
Anders Gustafson	Nikolaj Arcel	Martin Strange-Hansen	Christina Rosendahl
Malene Vilstrup	Linda Krogsøe Holmberg	Laurits Munch-Petersen	Pernille Fischer
Carsten Myllerup		Jacob Thuesen	Anders Morgenthaler

2007	2008	2009	2010	2011
Morten Hartz Kaplers	Omar Shargawi	Alexander Brøndsted	Mikkel Munck-Fals	Peter Gantzler
Martin Barnewitz		Antonio Steve Tublén	Kaspar Munk	
		Torben Bech		

Bag de enkelte navne er der forskellige historier om, hvor meget Filmværkstedet har betydet for deres talentudvikling. Man kan inddele dem i 3 kategorier:

1. Filmværkstedet har været afgørende frem til markedsdebut: 9 instruktører falder i den kategori.
2. Filmværkstedet har været afgørende frem til optagelse på filmuddannelse: 8 navne falder i den kategori.
3. Filmværkstedet har ikke været afgørende for deres talentudvikling: 3 instruktører falder i kategori.

Medarbejdere

Leder Prami Larsen, teknisk leder Jakob Olsson, produktionsleder Maria Schou Andersen (frem til 1. juni), Carina Åkerlund (fra 15. september) apparaturkoordinator Carsten Vandrup Jensen, FTP-elev Mette Kristensen

Løntilskudsansatte

Christian Gonzales Dahl, David Julius Lundsteen Silset, Diana Tørsløv Møller, Hamid Hagh, Hanne Martine Handberg, Helene Marie Nymann Hansen, Ioannis Harkiolakis, Johan Grann Kristiansen, Katrine Stern Johansen, Kenneth Gabriel Nielsen, Kristoffer Noltenius Kofod, Luna Jansen, Malik Thomas, Maria Bianca Lomholt-Thomsen, Mathilde Rosendahl Philipsen, Mia Munck Bruns, Mikkel Munk Appel, Rikke Flensberg Jensen, Rikke Otte Pedersen, Tejs Holm

Prami Larsen, København den 27. januar 2012

