

# FILMVÆRKSTEDET

DET DANSKE FILMINSTITUT / DANISH FILM INSTITUTE

## Årsberetning 2010

I 2010 kunne Filmværkstedet fejre 40 år. Og aldrig har presset været så stort. Antallet af produktionsansøgninger satte rekord. På de 4 ordinære ansøgningsrunder kom der 276 forslag. Filmværkstedet har tidligere været oppe at "snuse" til det tal. Men kun når ansøgningerne til de opsøgende projekter tælles med. Og her stilles ikke de samme krav til ansøgningerne.

Den yngste ansøger var 19 år – den ældste 40. Siden 2007 har vi arbejdet på at få aldersgennemsnittet på støttemodtagerne ned fra 30 til 25. Det er nu nede på 26,6 år. Gennemsnitsalderen for ansøgerne er 27,6. Konsulenterne tager dermed flere chancer med de yngre og mindre erfarne ansøgere. Modsat tidligere er der også unge udenfor storbyerne København, Odense og Århus, der søger.

Det er lykkedes på 4 år at ændre Filmværkstedets image mod større åbenhed overfor de helt unge bl.a. gennem facebook. 116 ansøger for første gang. Det er også rekord, at så mange nye har fået øje på værkstedet.

Drømmen om at blive spillefilminstruktør er stadig dominerende. Det kan man læse af antallet af novellefilmsansøgninger. Der er dobbelt så mange forslag til fiktion som til dokumentar. Men det er alligevel en positiv udvikling. I mange år var andelen 1/3 ansøgninger om støtte til dokumentargenren. Det er særligt positivt, fordi mange dokumentarfilm teknisk kan laves uden støtte. Men de unge er parat til at tage de kunstneriske og personlige udfordringer, de møder gennem Filmværkstedet fra konsulenter og professionelle branchefolk.

Det er til gengæld ikke lykkedes at ændre på den skæve kønsfordeling blandt instruktørerne. 38 ud af 81 ansøgere til dokumentarfilm er kvinder. Men kun 40 ud af 141 ansøgere til novellefilm er kvinder. 213 forskellige personer stod bag de 276 ansøgninger – heraf var 75 kvinder eller 35 %. Filmværkstedet er et teknisk krævende støttesystem. Kun med ressourcer til at støtte med teknisk hold, vil det være muligt at få flere kvindelige instruktører. Men det ville kræve tilførsel af ret store ressourcer.

### KAMIKAZE

Cross Media projektet KAMIKAZE støttede 2 webisodes i 2009: "Robin Færdig – a coming of age story" og "Godstog" – den første fiktion, den anden dokumentar. I et hektisk produktionsforløb blev "Robin Færdig" klar til premiere i august inden webisodes instruktør, Daniel Kragh-Jacobsen, tog på filmuddannelse i USA. Serien gik med stor succes på DR Pirat.tv. "Godstog" har først premiere i 2011.



**DOX:LAB**

Den 2. DOX:LAB blev afviklet under CPH:DOX i november med deltagelse af 18 instruktører fra Norden, Asien og Afrika.

## Deltagere:

Caroline Sacha Copez, Danmark, Dechen Roder, Bhutan  
 Lilibeth Cuenca, Danmark, Nidal Hassan, Syria  
 Jesper Just, Danmark, Uruphong Raksasad, Thailand  
 Kasper Bisgaard, Danmark, Donald Mugisha, Uganda  
 Jeppe Rønne, Danmark, Woo Ming Jin, Malaysia  
 Marcus Lindeen, Sweden Mauro Andrizzi, Argentina  
 Måns Månsson, Sweden Li Hongqi, China  
 Reetta Aalto, Finland, Vipin Vijay, India  
 Salla Sorri, Finland, Renate Costa, Paraguay

Filmproduktionerne udvikles med støtte fra en lang række fonde og Center for Kultur og Udvikling. Workshoppen afvikles i et samarbejde mellem DOX:LAB og Filmværkstedet. Patricia Drati Rønne er projektleder.

**Seminarer, workshops og matchmaking**

I 2010 oplevede vi stor succes med matchmaking. 4 fredage i efteråret lagde Filmværkstedet rammer til at forfattere, instruktører og en enkelt producer mødtes, præsenterede sig og fandt sammen om projekter.

I efteråret blev der opslået 2 Cross Media workshops, men de opnåede ikke tilmeldinger nok til at blive afholdt.

Til gengæld var der stor deltagelse ved manusworkshoppen, som forløb over 2 teoridage og 1 konsultation fra oktober frem til december.

**In house projekter**

Året bød på en række seminarer for filmbranchen. Her har Filmværkstedet lagt udstyr og personale til præsentationer og trailere.

**20 børne/unge film på Filmstriben**

I løbet af 2010 blev det aftalt mellem Bibliotekscentralen, B&U og Filmværkstedet at lægge 20 titler henvendt til børn og unge på Filmstriben såfremt rettighederne kunne erhverves vederlagsfrit.

**2 Konferencer om talentudvikling og filmuddannelse i Danmark**

2010 bød også på 2 meget vellykkede konferencer i det uformelle netværk af aktører indenfor talentudvikling og filmuddannelse. Første konference blev afholdt den 29. januar på Den Danske Filmskole og havde filmskolens metode på dagsorden. Det stod klart efter konferencen, at hele metodespørgsmålet er et område, der sagtens kan være kernen i netværkets diskussioner. Det er anvendeligt og udviklende at afklare egen metode og høre, hvad andre gør for at lære de unge den svære filmkunst.

Den 2. konference blev afholdt 17. september på Filmværkstedet. Her var metode igen på dagsorden. Konferencen blev indledt med 2 indlæg fra producere fra filmbranchen, som skulle fortælle om, hvad de lægger vægt på, når de får en henvendelse fra en debuterende instruktør. Jakob Høgel fremlagde ligeledes, hvad der bliver lagt vægt på hos de instruktører, der ansøger NDS. Det var tankevækkende, at det faktisk var rimeligt nyt for panelet at se mere på personen end på projektet. Derefter var der oplæg om metode i talentudvikling ved Heidi Philipsen, Lektor, Institut for Litteratur, Kultur og Medier, SDU.

#### **De 4 ansøgningsrunder**

Filmværkstedskonsulenterne har behandlet 276 ansøgninger i 2010 – mod 216 i 2009. Ansøgningerne fordeler sig på følgende kategorier: 186 fiktion / 86 dokumentar / 6 eksperimentel. 2010 viser en stabilisering af antallet af dokumentarfilmansøgninger i forhold til fiktion, således at forholdet er 45 % mod tidligere år omkring 33 %.

På grund af stort pres på tilskudsmidlerne er der ikke blevet givet udviklingsstøtte efter afslag til produktionsstøtte i 2010.

Bevillingerne fordeler sig således:

2010: 28 fiktion / 19 dokumentar /

2009: 24 fiktion / 14 dokumentar / 2 eksperimentel / 2 dansevideoer

Gennemsnitsalderen for støttemodtagerne fra værkstedskonsulentordningen er 26,6 mod 28,3 år i 2009.

Alt i alt er der ved de 4 runder 255 forskellige filmprojekter fordelt på 213 forskellige instruktører.

#### **Ny teknik**

- Lyd1 og Lydbio blevet gennemrenoveret med nye maskiner, opdateret software, mere fælles storage og nyt lydarkiv.
- RED produktionslinjen blev fuldt implementeret, bl.a. med en ladestation til tømning af harddiske over på data-tape.
- Der bliver fortsat arbejdet på at forbedre Filmværkstedets support. Der blev udarbejdet PIXI-guides – tekniske vejledninger – til at ligge i relevante klipperum og til download under menupunktet "[Værkstedsproducent](#)" på Filmværkstedets websted. Der blev oprettet en digital helpdesk, hvor Jakob Olsson kan svare på spørgsmål, men som samtidig udgør et forum, hvor alle på klippegangen kan udveksle løsninger på tekniske problemer.

Organisatorisk blev Jakob Olsson flyttet fra Filmværkstedet til IT-afdelingen.

## Premiereliste (alfabetisk)

13	Malou Leth Reymann	Fiktion	11 min.
50 ÅRS ENSOMHED	Nis Vinten	Fiktion	22 min.
AU-PAIR	Lasse Lindsteen	Fiktion	20 min.
BABA	Anna Birgitta Eborn	Dokumentar	29 min.
BARNERØV	Camilla Ramonn	Fiktion	15 min.
BENJA	Peter Hagelund	Fiktion	18 min.
BERIK	Daniel Joseph Borgman	Fiktion	16 min.
BRUG FOR KÆRLIGHED	Thomas L.W. Toft	Fiktion	12 min.
BUSKER	Jazbo von Magius Gross	Dokumentar	48 min.
BUYING A CRIB IN SILICON VALLEY	Camilla Andersen	Dokumentar	25 min.
DEN SIDSTE STATION	Jacob Jessen	Dokumentar	35 min.
DEN SORTE ENGEL	Rickard Stampe Söderström	Fiktion	25 min.
EN KLIMA-KRIMI!	Nikolaj Viborg og Helen Meden	Dokumentar	28 min.
ET HUS AF GLAS	Jonas Poher Rasmussen	Fiktion	20 min.
ET LIV... FLERE LIV	Marie Louise Cornelius	Fiktion	24 min.
FROM PALESTINE WITH LOVE	Camilla Magid og Mahasen Nas-ser-Eldin	Dokumentar	24 min.
HAN SKAL DOG DØ	Jesper Ravn	Eksperimen-tal	6 min.
JEG FANDT TO DRENGE PÅ EN Ø	Anahi Testa Pedersen	Dokumentar	30 min.
JÆGERE & SAMLERE	Martin Kogi Larsen	Fiktion	13 min.
KAOS	Mads Mengel	Fiktion	11 min.
KARATE NIGHTS	Emil Falke	Fiktion	12 min.
KASPER SPEZ - DAGEN DERPÅ	Stefan Sørensen	Dokumentar	31 min.
KILD MIG IHJEL	Maia Elisabeth Sørensen	Dansevideo	8 min.
KURS MOD OPHAVET - DAYANS REJSE	Elízabeth Sánchez Fernandez	Dokumentar	29 min.
KYS MIN BROR	Rasmus Kloster Bro	Drama	15 min.
LA PALOMA	Jesper H. Grand	Fiktion	12 min.
LILLE REVOLUTION	Marianne Hougen-Moraga	Dokumentar	21 min.
MALERHJERTE	Anton Breum	Fiktion	21 min.
MANENBERG	Christian Vium, Karen Waltorp	Dokumentar	58 min.
MANIPULATION	Christina Christensen	Eksperimen-tal	11 min.
PROMILLESERVICE	Marie Lærke Wedel	Dokumentar	16 min.
RIVALEN	Jonas Grum	Fiktion	20 min.
ROBIN FÄRDIG	Daniel Kragh-Jacobsen	Webisode	30 min.
SICK	Tim Kaas	Fiktion	16 min.
SILAS & SELMA	Søren Peter Langkjær Bojsen	Fiktion	27 min.
SKRÅPLANET	Katrine Weber	Dokumentar	30 min.
STEFAN	Andreas Thaulow	Fiktion	17 min.
TEDDYBOY	Mads Nygaard Hemmingsen	Fiktion	30 min.
THORSHAMMER	Fenar Ahmad	Fiktion	21 min.
TIL ALLE MINE VENNER	Behrouz Bigdeli	Fiktion	29 min.
UNGDOMSEKSPERIMENTET	Johannes Pico Geerdsen	Dokumentar	28 min.
VÆRELSE 112	Kim Blidorf	Fiktion	15 min.

De fleste film fik premiere ved 8 velbesøgte og vellancerede SneakBar arrangementer i Cinemateket.

#### Statistik / ansøgninger, bevillinger og producerede film i antal og min.

År	2005	2006	2007	2008	2009	2010
<b>Støtteform 1 ansøgninger</b>	162	159	168	205	216	276
<b>Bevillinger</b>	34	33	47	50	42	46
<b>Støtteprocent</b>	21,0	20,8	28,0	24,4	19,4	16,7
<b>Støtteform 2/3 ansøgninger</b>	98	21	38	1	50	0
<b>Bevillinger</b>	5	5	0	5	3	0
<b>Færdiggørelsesstøtte</b>		1	1	1	4	6
<b>Bevillinger</b>		1	1	1	1	3
<b>Antal færdige titler</b>	26	31	28	36	29	42
<b>Minutter (se noter)</b>	390	890	536	878	721	929

#### Distribution

I løbet af 2010 oplevede vi større interesse for værkstedsstøttede titler fra såvel DR som lokale tv-stationer. Som Super16 film viste DR K en række film støttet af Filmværkstedet. DR Pirat tv viste "En Klimakrimi" foruden "Robin Færdig".

#### Festivaldeltagelse

Festivaldeltagelse har ikke været så stor som den plejer for de titler, der ikke opnåede DFI's festivalstøtte. Det skyldes bl.a. at Filmværkstedets distributionskoordinator har haft hænderne fulde med SneakBar og KAMIKAZE

Følgende titler vandt priser i 2010:

#### **BEAST** af Lars Pedersen Arendt

- Best of Fest / 6th New York City Short Film Festival, USA '10
- Best Women's Short Film Award / Cleveland International Film Festival, USA '10

#### **DEBT COLLECTOR** af Renée Marie Rutgrink

- Bronze Palm award at Mexico International Film Festival

#### **LILLE REVOLUTION** af Marianne Hougen-Moraga

- Roots to Shoots, UK, 2010, 2nd Prize Best Documentary Award
- Mis Me Binga Festival International de Film, Cameroun, 2010, Best Documentary Award

#### **CONNECTED** af Jens Raunkjær Christensen, Jonas Drotner Mouritsen

- BEST SHORT FILM - Fantastic Planet - Sydney Science Fiction & Fantasy Film Festival, Australien
- BEST OF THE FEST - Three Corpse Circus International Short Horror Film Festival, Southeast Michigan, USA

#### **SANGEN** af Daniel Kragh-Jacobsen

- Chicago International Children Film Festival - 2. pris for bedste kortfilm

#### **MEGAHEAVY** af Fenar Ahmad

- "Best National Children & Youth Film" and "National Grand Prix" at Odense film festival
- Danish Film Academy's "Robert" Price. Best short fiction film of the year.
- Special Mention at 18th Art Film Fest IFF, Trencianske Teplice

## Hall of Fame

Mikkel Munck-Fals og Kaspar Munk spillefilmsdebuterede i 2010.

Siden 2003 har Filmværkstedet ført en Hall of Fame. For overskuelighedens skyld ser vi her alene på spillefilmsinstruktører, der har debuteret siden 2003.

2003	2004	2005	2006
Anders Gustafson	Nikolaj Arcel	Martin Strange-Hansen	Christina Rosendahl
Malene Vilstrup	Linda Krogsgaard Holmberg	Laurits Munch-Petersen	Pernille Fischer
Carsten Myllerup		Jacob Thuesen	Anders Morgenthaler

2007	2008	2009	2010
Morten Hartz Kaplers	Omar Shargawi	Alexander Brøndsted	Mikkel Munck-Fals
Martin Barnewitz		Antonio Steve Tublén	Kaspar Munk
		Torben Bech	

Bag de enkelte navne er der forskellige historier om, hvor meget Filmværkstedet har betydet for deres talentudvikling. Man kan inddele dem i 3 kategorier:

1. Filmværkstedet har været afgørende frem til markedsdebut: 8 instruktører falder i den kategori.
2. Filmværkstedet har været afgørende frem til optagelse på filmuddannelse: 8 navne falder i den kategori.
3. Filmværkstedet har ikke været afgørende for deres talentudvikling: 3 instruktører falder i kategori.

## Medarbejdere

Leder Prami Larsen, teknisk leder Jakob Olsson, produktionsleder Maria Schou Andersen, apparaturkoordinator Carsten Vandrup Jensen, FTP-elev Mette Kristensen

Projektansatte:

Alice Theresa Kaiser, Andreas Elkjær, Christian Gonzales Dahl, Christopher Bonnor, Diana Tørsløv Møller, Elianna Morningstar Hansen, Hamid Hagh, Honey Biba Beckerlee, Ioannis Harkiolakis, Kasper Zeij, Katrine Johansen, Kenneth Gabriel Nielsen, Kim Lykke Jensen, Klaus Messerschmidt Hjuler, Lars Hall Mauritzen, Lasse Meyer, Maria Bianca Lomholt-Thomsen, Mathias Jensen, Mathilde Rosendahl Philipsen, Méline Vignal-Olsen, Peter Møller, Philip Flindt, Rikke Otte Pedersen, Sara Hamdrup, Thomas Hannibal Jakobsen

Prami Larsen, København den 25. februar 2011

PRAMI LARSEN