

# FILMVÆRKSTEDET

DET DANSKE FILMINSTITUT / DANISH FILM INSTITUTE

## Årsberetning 2009

### KAMIKAZE

Filmværkstedets første større satsning på Cross Media projekter, KAMIKAZE, blev lanceret i september. Målet var at få unge talenter til at tænke 360 grader – biograf, online, mobil, event, sociale netværk, presse og tv. Samme grundidé skal udvikles og udbredes på flere platforme - i en form, der passer. I projektets online ånd lagde vi ud på facebook. Facebookgruppen kom da også hurtigt op på et par hundrede medlemmer. Men vi ville gerne bredt ud. Vi ville kalde på ideer hos grupper af kreative unge, der ikke nødvendigvis kigger mod DFI, når de søger støtte. IT-folk, gamere, designere blev også inviteret indenfor.

Facebook gør det ikke alene. Det var de tre engagerede konsulenter, Michael Noer, Philip Lipski Einstein og Martin de Thura meget enige om. De ville ud i landet, ud og møde de unge. Så lanceringen af DFI's støttepolitik fik 3 rejsende ambassadører, der hver især gav budskabet et helt eget udtryk. 3 trailere på facebook gav et godt vue over trekløverets stil.

Sandheden var, at vi ikke anede, hvad vi ville få. Vi skulle være præcise og åbne. I sådan en kommunikation skal der være tid til spørgsmål – tid til møder. Filmværkstedet blev lavet om til Slyngelstue. Omkring 80 unge mødte op. Konsulenterne præsenterede sig selv, og så var der speed-pitching.

Den 28. september var der frist for indlevering af friske og kort beskrevne ideer. Der kom 50 projektforslag. Meget få havde tanker om hvordan de nye medier kunne bruges i udviklingen og distributionen af historierne. 12 projekter kom i udvikling. Ud af dem blev 3 bevilget videre støtte ved et afgørende møde 7. november. Men allerede kort efter lukkede det ene projekt sig selv.

ARBEJDS TITEL	STØTTEMODTAGER	KATEGORI
A COMING OF AGE STORY - ABOUT COMING - en ungdomsserie om sex og kærlighed	Daniel Kragh-Jacobsen, (1986) - Har tidligere instrueret "Sangen"	Webisode
GODSTOG - om at leve i et parallelsamfund, om at genfinde det uopdagede, det ikke planlagte. En film og et online univers.	Emil Næsby Hansen, (1986) - kommer fra RAMPEN og er rimeligt ny.	Dokumentar



Hvis man kan konkludere noget af KAMIKAZE på nuværende tidspunkt, så er det at de unge, vi fik ideer fra, stadig tænker meget traditionelt; film til biografen, film til tv, film til kunstgallerier eller "det offentlige rum". De nye medier spiller en meget lille rolle i udviklingen, finansieringen og distributionen i forhold til at lære at mestre filmsproget.

### **DOX:LAB**

Inspireret af Berlinale Talent Campus gik vi i gang med at lægge DOX:LAB til rette umiddelbart efter Tine Fischer og undertegnede havde holdt møde i februar i Berlin. DOX:LAB er en ren dokumentar-campus. Vi lagde stille ud med 12 talentfulde dokumentarister fra Norden og det samme antal fra en række afrikanske og asiatiske lande. De blev parret til 12 hold i efteråret og fik til opgave at begynde at udvikle en fælles idé. Rammerne for produktionen er skrabede: de får 40.000, skal bo hos hinanden, filmen skal optages i udviklingslandet, øvrigt hold og udstyr skal så vidt muligt findes i det land, hvor optagelserne forgår, filmene skal kunne præsenteres under "My World Images" i september 2010.

Under CPH:DOX i november var de 24 instruktører inviteret til København og skulle udvikle en visuel præsentation af deres fælles projekt. Det blev en intens workshop.

Deltagere:

**Burma:** Wai Mar Nyunt / Thu Thu Shein

**Danmark:** Michael Noer / Camilla Nielsson / Boris Bertram / Anna Maria Helgadottir / Camilla Magid / Ada B. Søby / Katrine Philip / Nikolaj Larsen

**Filipinerne:** Sherad A. Sanchez / Khavn de la Cruz / John Torres

**Finland:** Aada Niilola / Iris Olsson

**Island:** Frosti Runolfsson

**Kina:** Zero Lin / Gan Chao

**Libanon:** Corine Shawi / Halim Sabbagh

**Palæstina:** Mahasen Nasser-Eldin

**Rwanda:** Yves Montand Niyongabo

**Sverige:** Robin Färdig

**Uganda:** Caroline Kamyá

Filmproduktionerne udvikles med støtte fra Center for Kultur og Udvikling. Workshoppen afvikles i et samarbejde mellem DOX:LAB, Den Danske Filmskole og Filmværkstedet. Mette Søre er projektleder på DOX:LAB.

### **In house projekter**

Året bød på en række seminarer for filmbranchen. Her har Filmværkstedet lagt udstyr og personale til præsentationer og trailere.

### **Filmværkstedets titler nu i arkivet og Nationalfilmografien**

Workshoppens titler er nu ikke en særlig samling men en del af den danske filmarv. I november poppede en e-mail op fra Det Danske Filminstitut/Museum & Cinematek: nu var der billeder på alle de værkstedsstøttede titler. Arbejdet med at flytte samling og registrant var fuldendt. Nu har alle mulighed for at finde oplysninger om alle titlerne i et og samme katalog.

### **Konference om talentudvikling og filmuddannelse i Danmark**

Fredag den 24. april blev den anden konference om talentudvikling og filmuddannelse afholdt på Mediehøjskolen. Emnet var Generation Y – hvad kan vi forvente os af de unge mennesker, der vil søge ind i filmbranchen i de kommende år? Oplæg ved Jens Christian Nielsen fra Center for Ungdomsforskning. Deltagerne repræsenterer værkstederne, Den Danske Filmskole, gymnasiernes mediefag, Station Next, højskolerne ved EFC, private kursusudbydere og produktionsskolerne.

Med afholdelsen af konferencen kom vi endnu et lille skridt videre i et samlet billede af filmuddannelse og talentudvikling i Danmark. Der tegner sig også et billede af, hvilke fødekedder og pædagogiske metoder, landets institutioner rummer. Konferencen åbenbarede et behov for at forsvare kunstuddannelsens pædagogiske metode overfor den akademiske metode. Et emne der derfor vil være fokus på ved den planlagte 3. konference i 2010.

### **De 4 ansøgningsrunder**

Filmværkstedskonsulenterne har behandlet 216 ansøgninger i 2009 – mod 205 i 2008.

Ansøgningerne fordeler sig på følgende kategorier: 135 fiktion / 72 dokumentar / 7 eksperimentel / 1 installationer / 2 dansevideo / 2 musikvideo. 2009 viser en stigning i antallet af dokumentarfilmansøgninger i forhold til fiktion, således at forholdet er 35/65 % mod tidligere år, hvor forholdet har været omkring 25/75 %.

8 ansøgninger blev bevilget udviklingsstøtte efter afslag på produktionsstøtte. Muligheden for at tildele denne udviklingsstøtte er blevet anvendt flittigere i 2009 end tidligere. Ligesom ansøgerne ser mere positivt på ordningen.

Bevillingerne fordeler sig således: 24 fiktion / 14 dokumentar / 2 eksperimentel / 2 dansevideoer

Gennemsnitsalderen for støttemodtagerne fra værkstedskonsulentordningen er 28,3 år.

Alt i alt er der ved de 4 runder og KAMIKAZE blevet søgt om støtte til 241 forskellige filmprojekter fordelt på 201 forskellige instruktører.

### **Ny teknik**

I november blev den 13 år gamle stjernedistribution omlagt. Omkring 70 % af de utidssvarende kobberkabler blev fjernet og delvist erstattet af fiberkabler. Maskinrummet blev fuldstændig omlagt med flere HD-routere og mere logisk placering af maskiner, servere, computere, og digitale krydsfelter. Frem for at betale et eksternt firma klarede Carsten og Jakob opgaven selv.

Klipperummene fik endelig ordentlig HD-monitorering. EditShare medieserveren er ved at blive erstattet af et nyt medieserversystem, som Jakob selv har konfigureret.

I september erstattede vi det 5 år gamle HDCAM kamera med et RED ONE.

**Premiereliste (alfabetisk)**

ANDRE MENNESKER	Lasse Lindsteen	Fiktion	19
BEAST	Lars Pedersen Arendt	Fiktion	15
BEHAVIOUR	Daniel Borgman	Fiktion	19
BLACK SUMMER	Nadia Marquard Otzen	Fiktion	45
BONA FIDE	Andreas Thaulow	Fiktion	23
BORGERPLEJE	Lena Schlüsen	Fiktion	8
CONNECTED	Jens Raunkjær Christensen, Jonas Drotner Mouritsen	Fiktion	7
DAG & NAT	Rune Nøhr Christiansen	Fiktion	15
DAGEN EFTER	Jonas Poher Rasmussen	Fiktion	15
DEBT COLLECTOR	Renée Marie Rutgrink	Fiktion	12
DEN SIDSTE BADEANSTALT	Camilla Magid	Dokumentar	26
DYING IN DIXIELAND	Martin Sundstrøm	Dokumentar	54
ENSOM ER NOGET MAN ER FOR SIG SELV	Rasmus Kloster Bro	Fiktion	29
GTKM	Tommy Ipsen	Fiktion	14
HEART OF MINE	Camilla Magid	Fiktion	23
HEART, KEEP BEATING	Mia Degner	Dokumentar	21
HUSET OVERFOR	Ask Hasselbalch	Fiktion	24
INTET ANDET	Sarah Hilmer Rex	Fiktion	13
MALLORCA	Marianne Blicher	Fiktion	29
MEGAHEAVY	Fenar Ahmad	Fiktion	19
MY LOST GENERATION	Vladimir Tomic	Dokumentar	32
ORIGINAL	Alexander Brøndsted, Antonio Steve Tublén	Fiktion	104
SANGEN	Daniel Kragh-Jacobsen	Fiktion	15
SCENER FRA EN SENG	Sofie Stougaard	Fiktion	23
SHOW DREAM	Sidse Carstens	Fiktion	14
TALK ABOUT LOVE	Else Bro Thuestad	Dokumentar	28
TORBEN	Louise Bruun-Gazelleh	Eksperimentel	12
WEIGHTLESS - A RECORDING SESSION WITH JAKOB BRO	Sune Blicher	Dokumentar	49
ÆG OG BACON	Søren Peter Langkjær Boisen	Fiktion	14

De fleste film fik premiere ved 8 velbesøgte og vellancerede SneakBar arrangementer i Cinemateket.

**Statistik / ansøgninger, bevillinger og producerede film i antal og min.**

År	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
Støtteform 1 ansøgninger	151	167	162	159	168	205	216
Bevillinger	31	33	34	33	47	50	42
Støtteprocent	20,5	19,8	21,0	20,8	28,0	24,4	19,4
Støtteform 2/3 ansøgninger	1	5	98	21	38	1	50
Bevillinger	1	5	5	5	0	5	3
Færdiggørelsesstøtte				1	1	1	4
Bevillinger				1	1	1	1
Antal færdige titler	28	23	26	31	28	36	29
Minutter (se noter)	2007	322	390	890	536	878	721

## Gennemsnitsalder

År	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
Ansøgere	33	29,9	30,8	29,9	29,2	29,9	30,1	29,2	27,8
Støttemodtagere	31,1	29,1	31,4	31,2	30,1	28,5	29,5	28	27,7

Tallene dækker samtlige ansøgere/støttemodtagere inklusive opsøgende projekter, færdiggørelsesstøtte og professionelt eksperimenterende filmkunst. Ansøger/støttemodtager er i nogle tilfælde producer – ikke instruktør. Vi har sat som mål i 2010 at de støttede instruktører i gennemsnit skal være 26 år. For at det kan nås, skal tallene renses for producere og støttemodtagere til Færdiggørelsesstøtteordningen og til formålet ”professionelt eksperimenterende filmkunst”. I øvrigt udgår tallene kun fra fødselsår – ikke fødselsdato.

## Distribution

Festivaler er stadig den vigtigste distributionsplatform for kort fiktion. Men YouTube og andre webdistributører er et alternativ til tv. Desværre er der få danske talenter, der tager det alvorligt. Samspillet mellem festivalsucces, priser og webdistribution kan illustreres med det store antal hits Mads Mathisens ”Dennis” har opnået: 1.450.000 ved udgangen af 2009.

Dokumentarfilm har tidligere haft let ved at finde ind på tv’s sendeflade. Det gælder dog ikke for de 2 seneste års produktioner. Derfor ser vi at dokumentarfilm nu også søger andre veje til sit publikum. Europæiske programmer, egne hjemmesider og facebook-grupper bliver taget i anvendelse. Men desværre ender en række dokumentarfilm med at få en meget ringe distribution i forhold til filmens potentiale, fordi instruktøren ikke prioriterer den del af filmens liv.

Filmværkstedet har hidtil haft en person i ansættelse med løntilskud eller praktik som kunne vejlede færdige filmskabere i distributionsmulighederne. Men i løbet af 2010 vil vi se på, hvordan markedsføring og distribution kan blive en mere integreret del af talentudviklingsstøtten.

## Festivaldeltagelse

Listen baserer sig på egne og producenterens indberetninger. Ikke alle film i DFI’s festivaldistribution er medtaget.

BEAST, Lars Pedersen Arendt

- Nordisk Panorama 2009
- Int. Short Film Competition – Festival Tous Courts - Aix-en-Provence
- Cinéma Tous Ecran
- Orlando Film Festival
- Film, Stage & ShowBiz Expo, Los Angeles
- Aarhus Filmfestival
- Hong Kong International Film Festival

BLACK HEART, Ada Bligaard Søby, 2008

- Odense International Film Festival - in competition 2009, Denmark
- Nordic Panorama - in competition 2009, Iceland
- It's All True - in competition 2009, Brazil
- Kinemastik Film Festival 2009, Malta
- A Shaded View Of Fashion Film festival, Paris

- Future Shorts film festival 2009, Denmark
- Vila do Conde film Festival 2009, Portugal
- Toronto Worldwide Short Film Festival 2009 Canada
- New York International Independent Short Film & Video Festival, 2009 USA

BONA FIDE, Andreas Thaulow

- Brest short filmfestival

BORGERPLEJE, Lena Schlüsen

- Odense Film Festival, Danmark

CATHRINE, Mads Matthiesen

- Trondheim Minimalen Kortfilm Festival 2009
- Saguenay International Short Film Festival Canada
- 2009 - Cannes, Marché du Film
- Winner:

- "Robert" "Best short fiction", Danish Film Academy 2009
- "Best Danish Short", Odense International Film Festival 2009
- Competition:
- Berlin International Film Festival, Generation 14plus, Crystal Bear.
- Kristiansand International Children's Film Festival, April 2009
- Vila Do Conde International Film Festival, Portugal, Juli 2009
- Odense International Film Festival, August 2009
- Nordisk Panorama Reykjavik, Sep. 2009
- Atlantic Film Festival, Halifax, Canada, Sep. 2009
- Buster Copenhagen Int'n'l. Film Festival for Children and Youth, Sep 2009
- 25. Warsaw International Film Festival, oktober 2009
- Brest European Short Film festival, Nov. 2009

Non Competition:

- "New Directors/New Films" at MoMa and The Film Society of Lincoln Center. 2009 New York
- Roskilde Festival 2009 (Roskilde Biograf) Juli.
- Vila Do Conde International Film Festival, Portugal,

EVIGT ELSKES KUN DET TABTE, Peter Hage-

- lund Johansen
- Palm Springs ShortFest 2009 (USA)
- Era New Horizons 2009 (Polen)

HEART OF MINE, Camilla Magid

- CPH:DOX, Denmark

HEART, KEEP BEATING, Mia Degner

- Mercado Negro, Aveiro, Portugal, 20. november 2009, kl. 22
- TOOL FAIR IV, Évora, Portugal, 10.-15. november 2009
- Izmir International Short Film Festival, Tyrkiet, 4. november 2009
- Cinemateket, København, 15. oktober 2009, kl. 19.15
- Hyvärilä Youth Centre International Film Camp, Nurmes, Finland, 7. oktober 2009
- Cinemateket, København, 2. oktober 2009, kl. 19.15 & 21.15
- Universidade de Algarve, Faro, Portugal, 17. december 2009
- Instituto Superior Técnico de Lisboa, Lissabon, Portugal, 10. december 2009, kl. 18.30
- Plataforma Video9 International Film Festival (in competition), Athen, Grækenland, 3.-6. december 2009
- Izmir International Short Film Festival, Tyrkiet, 4. november 2009
- Hyvärilä Youth Centre International Film Camp, Nurmes, Finland, 7. oktober 2009 (Film Camp)
- Red Barnet, særarrangement for medlemmer, København (sted endnu ikke defineret), 6. februar 2010 (særarrangement)

HVORDAN DE DANSER, Jesper Ravn

- International Filmfestival, Salento, Italien - prisen for bedste dokumentarfilm i kategorien

Music and Dance

- New Nordic Voices" ved filmfestivalen Nordisk Panorama i Island

INGER CHRISTENSEN, CIKADERNE FINDES,

- Jytte Rex
- Odense Film Festival, Danmark

KAKTUS, Anna Treiman

- Clermont Ferrand Festival Marché du Film Court 2009

MAGTEN OVER LIVET, Mette Rix

- Uppsala International Short Film Festival

MESOPOTAMIA, Fenar Ahmad

- Odense Film Festival, Danmark

MY LOST GENERATION, Vladimir Tomic

- EXIT 2009, København - vandt pris på 50.000
- CPH:DOX, Denmark

NOWHERE MAN, Sune Lykke Albinus

- Odense Film Festival, Danmark

NÆR BILLEDET, Peter Skovfoged Laursen

- Uppsala Internationale kortfilmfestival

ORIGINAL, Alexander Brøndsted, Antonio Steve

- Tublén
- CPH PIX / Denmark (16-04-2009 - 26-04-2009)
- New York Tribeca Film Festival / USA (22-04-2009 - 03-05-2009)
- Shanghai International Film Festival / P.R. China Priser: Best Film + Best Male Actor(13-06-2009 - 21-06-2009)
- Perth Revelation Film Festival / Australia (02-07-2009 - 12-07-2009)
- Haugesund, Den Norske Filmfestivalen / Norway (20-08-2009 - 27-08-2009)
- Mill Valley Film Festival, Film Inst. California / USA (08-10-2009 - 18-10-2009)
- Taipei Golden Horse Film Festival / Taiwan (06-11-2009 - 26-11-2009)
- Bursa International Silk Road Film Festival / Turkey (14-11-2009 - 22-11-2009)

PALESTINIAN STRINGS, Mikkel Jersin N,

- Indie World Film Festival 2009, Brasilien

SALON AU REVOIR, Anna Eborn

- Göteborg Filmfestival, Sverige

SANGEN, Daniel Kragh-Jacobsen

- BUSTER, Danmark
- Odense Film Festival, Danmark

TALK ABOUT LOVE, Else Bro Thuestad

- CPH:DOX, Denmark

ULYKKESFUGL, Rasmus Birch

- JANA International Film Festival for Youth & Children 2009 (J.I.F.F.Y.C/ Libanon)
- Rimouski Carrousel Int. Youth F.F. 2009 (Canada, i konkurrence)
- Seoul International Youth Film Festival 2009
- Med i opløbet om at komme med til New York International Children's Film Festival

## Hall of Fame

Alexander Brøndsted, Antonio Steve Tublén og Torben Bech spillefilmsdebuterede i 2009.

Siden 2003 har Filmværkstedet ført en Hall of Fame. For overskuelighedens skyld ser vi her alene på spillefilmsinstruktører.

2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
Anders Gustafson	Nikolaj Arcel	Martin Strange-Hansen	Christina Rosendahl	Morten Hartz Kaplers	Omar Sharawi	Alexander Brøndsted
Malene Vilstrup	Linda Krogsøe Holmberg	Laurits Munch-Petersen	Pernille Fischer	Martin Barnewitz		Antonio Steve Tublén
Carsten Myllerup		Jacob Thuesen	Anders Morgenthaler			Torben Bech

Bag de enkelte navne er der forskellige historier om, hvor meget Filmværkstedet har betydet for deres talentudvikling. Man kan inddele dem i 3 kategorier:

1. Filmværkstedet har været afgørende frem til markedsdebut: 6 instruktører falder i den kategori med vidt forskellig historie. Morten Hartz Kaplers har fået støtte til 10 film siden 1997 og har også været medlem af Super16. Omar Shargawi fik støtte til en novellefilm og gennemgik et meget intensivt udviklingsforløb, indtil han gik videre med samme projekt som spillefilm på NDS.
2. Filmværkstedet har været afgørende frem til optagelse på filmuddannelse: 8 navne falder i den kategori. Nikolaj Arcel og Larits Munch-Petersen laver en film som adgangsbillet til Den Danske Filmskole, mens Christina Rosendahl laver 2 film og bliver medlem af Super16.
3. Filmværkstedet har ikke været afgørende for deres talentudvikling: 3 instruktører falder i kategori: Martin Strange-Hansen får støtte efter endt filmuddannelse. Anders Morgenthaler får støtte før filmskole, men gør først filmen færdig efter.

Med "foryngelseskuren" må det være et mål helt at undgå at støtte instruktører i kategori 3, idet de er "overkvalificerede" til Filmværkstedets støttefokus. Til gengæld ser det ud til, at Filmværkstedet i kombination med Super16 og NDS/konsulentordningen har dannet en ny fødekæde udenom Den Danske Filmskole med navne som Mads Mathisen og Fenar Ahmad på vej – og Mikkel Munch-Fals på vej uden Super16.

**Medarbejdere**

Leder Prami Larsen, teknisk leder Jakob Olsson, produktionsleder Maria Schou Andersen, apparaturkoordinator Carsten Vandrup Jensen, FTP-elev Mette Kristensen

Projektansatte:

Alice Theresa Kaiser, Andreas Elkjær, Annika Lindgreen, Asbjørn Tejdell, Bothild Una Jensen, Carsten Lind, Christopher Bonnor, Ea Holst Stjernholm, Honey Biba Beckerlee, Juliane Kvitsau Mølgaard, Kasper Zeij, Kim Lykke Jensen, Klaus Messerschmidt Hjuler, Malene Ibsen Vincent, Mélaïne Vignal-Olsen, Morten Blok, Nynne Minna Munkholm, Oliver Grundtvig, Peter Møller, Philip Flindt, Rasmus Valentin Jakobsen, Regina Christiansen, Sohail Hassan, Steen Bondrop, Sune Rodt, Thomas Hannibal Jakobsen

Prami Larsen, København den 22.2.2010

